



ПРАВОСЛАВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА

Семьи Шостаковичей

Основана в 1998 году

Над номером
работали:
О.В. Куковская
Г.В. Чубрик
Я. Николаев
А. Леликова
А. Гаврилов
Д. Чувагина
П. Романенкова
Н. Шаталова
М. Ефимовская
Редактор –
А.А. Ремез
Дизайнер –
Е.П. Касьянова

№ 13
2015

ШКОЛА *под микроскопом*



Газета общеобразовательной православной школы семьи Шостаковичей
www.pravoslav.com

email: school@pravoslav.com

2 ИНТЕРВЬЮ

Кем вы хотели стать в детстве? Какие кружки посещали в школьные годы?

В школе я любила заниматься творчеством, так же, как и вы, занималась театром, пела в школьном хоре, и поэтому, как многие другие девчонки, хотела стать актрисой. А ещё у меня была мечта стать режиссёром своего собственного детского театра.

Как вы начали работать в школе?

Всё-таки после школы я стала поступать в Педагогический институт, сейчас это Университет, имени Герцена. Так как мы с сестрой росли без папы, я понимала, что маме одной будет тяжело меня учить. И я пошла на вечернее отделение, а параллельно начала работать в школе пионервожатой.

Какие в вашей семье есть интересные традиции?

Одна традиция всегда была самой важной — помогать друг другу. Как бы тебе ни было тяжело в жизненных ситуациях, ты знаешь, что близкие всегда тебе помогут, найдут и средства, и добрые слова. Этот завет я храню и в собственной семье. У меня двое сыновей, и пятеро внуков. Традиция помогать друг другу — это самое важное. Конечно, у нас есть семейные праздники. Когда я росла, было совсем другое время, о том, что наступили Пасха и Рождество, я узнала только, когда бабушка очень красиво одевалась и уходила на Всенощную, а утром возвращалась с вкус-

Светлана Викторовна: «Самодисциплина — это стиль жизни».

ным Наполеоном и пирожками. Только когда я повзрослела, я узнала, что это были за праздники, хотя я была крещёная, но в советское время не было традиции отмечать их. От бабушки исходило ощущение тёплой любви. Ресурсы тогда были очень ограничены, но мы умудрялись как-то радовать друг друга. Какой-то маленький кулёчек с конфетами, блузочки, летние костюмчики, которые шила моя крестная — я их помню до сих пор, потому что они были сделаны с любовью.

Назовите любимую детскую сказку.

«Золушка».

Ваше любимое музыкально направление и любимая музыка в этом стиле.

Я очень люблю хоровое пение. Это для меня значимое дело с детства. Люблю большие хоровые фестивали. Мне кажется, что хоровое пение — это тот момент, когда действительно душа с душою говорит. Когда рядом с тобой стоят люди и поют в унисон, это настоящее душевное общение. Я очень люблю джаз, современные и классические произведения. Но сейчас, к сожалению, мне крайне редко удается побывать на таких концертах.

Какое кино вы любите смотреть, есть ли любимые фильмы?

Люблю хорошее кино, где добро побеждает. Очень не люблю ужастики и злых героев, не могу сказать, какой фильм хотела бы пересматривать. Я больше люблю

читать и перечитывать книги. Из последних увиденных фильмов мне нравится «Воровка книг», очень советую посмотреть, может быть, в преддверии праздника Победы это стоит сделать всем вместе. Это замечательный фильм о фашизме, и о том, с чего он начинается, как он развивается, и превращает мир в ад.

Вы когда-нибудь что-нибудь коллекционировали?

В советское время у наших родителей было не так много возможностей приобретать игрушки. Я думаю, что не наигралась в детстве, наверное, поэтому я люблю собирать игрушечных медведей — итальянских, французских, и наших, авторских. Не могу сказать, что скучаю всех подряд. У меня их около двадцати, и они мне очень нравятся, каждый из них со своим собственным характером, настроением. Люблю покупать и дарить медведей своим друзьям.

Мы знаем, что у вас есть дача. Чем вы любите там заниматься?

Это не совсем дача, это дом в деревне. В Петербурге у нас маленькая квартира, а с годами у каждого человека появляется желание построить настоящий свой дом, где будет царить твой собственный дух, где ты будешь проявляться и как человек, и как личность, и как хозяйка, где друзьям и всем родственникам будет приятно, и у каждого будет свой маленький уголок. Мой дом в деревне — именно такое место. Я люблю там жить, мне нравятся мои газоны, аисты, которые живут во дворе. Пока не задумываюсь насчёт огорода, цветов — это всё очень ответственно, надо знать, как выращивать. Если кто будет проезжать мимо летом — деревня Виркино, Гатчинский

район — милости просим.

Каким способом вам больше всего нравиться путешествовать?

Сейчас, конечно, самолётом. Я очень ценю время, и тратить два-четыре дня в поезде я позволить себе не могу. А раньше я любила путешествовать любым способом: и байдаркой, и катамараном, и на машине, и просто с рюкзаком. Если меня кто-нибудь позвоёт сейчас сплавляться на байдарке, я соглашусь, хотя сама такое путешествие организовывать не рискну, а раньше очень любила. Люблю Карелию, нашу Ленинградскую область, где можно отдохнуть и вернуться в город абсолютно новым человеком. Конечно, с радостью путешествую по всему миру.

Какое событие или человек являются для вас символами нынешнего времени и почему? Как это событие или человек повлияли на вас?

Наверное, нет такого человека, если говорить про двадцать первый век. А в двадцатом столетии — Анна Андреевна Ахматова. Она для меня всегда была идеалом женщины, которая знала своё предназначение и несла свой крест stoically, не одним днём не умалив своего достоинства и своей женской сущности. У неё была очень сложная судьба, всё это есть в её произведениях. Её личность всегда была мне близка и понятна.

В какой исторической эпохе вам хотелось бы побывать?

В начале прошлого столетия. Я люблю стиль модерн, и вообще то время до Первой Мировой Войны, когда зарождалось так много интересного, в том



числе и в образовании было задумано многое того, что только сейчас начали претворять в жизнь.

Директор школы — очень сложная работа. Как вы планируете время, чтобы все успеть?

Самодисциплина. Банально — не откладывать на завтра то, что необходимо сделать сегодня. Это стиль жизни. Не может быть расслабления в рабочий день, потому что на директоре лежит огромная ответственность за людей, которые тебе доверили. Можно успеть всё, если это нужно. Работать каждый день — с утра до вечера, здесь и сейчас.

Вопросы Марии Григорьевой, беседовала Полина Романенкова

4 ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ 1 КЛАСС

НАШ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

В 1-м классе поселились куклы. Самые разные, добрые и смешные. Ребята репетируют сказку «Теремок» с куклами бибабо (эти куклы надеваются на руку и управляются пальцами). А ещё играют с пальчиковыми и тростевыми куклами. Дома кукольный театр может сделать каждый, для этого нужна только ширма, которую можно сделать из любой картонной коробки, и сами куклы. Пальчиковых кукол можно сделать самим из маленьких коробочек, которые надеваются на палец, а также из поролона или кусочков ткани. Старые варежки, носки и перчатки тоже могут превращаться в актёров. Варежка может изображать голову куклы, тогда её большой палец служит персонажу носом. Или варежка будет туловищем, к которому пришивается голова и другие детали. У такой куклы при игре есть «хвостик» - большой палец.

Главное чудо кукольного театра – это оживление куклы. Нужно искать манеру разговора, своюственную каждому персонажу, а также добиваться того, чтобы все слова были понятны. Движения куклы не должны быть случайными и неточными. Каждый жест и поворот куклы связан с её характером.

Правила работы с куклами на спектакле.

- Куклы должны смотреть на зрителей, кроме тех слушаев, когда они разговаривают друг с другом. Тогда кукла, которая говорит, должна повернуться к другой кукле.
- Даже если у вас устала рука, старайтесь, чтобы кукла не проваливалась за сцену. Зрители должны видеть и голову, и туловище.
- Уводите куклу со сцены вбок, она не должна исчезать внезапно, если это не прописано в пьесе.
- За ширмой должны быть тишина и порядок. Работать надо бесшумно, иначе всё волшебство спектакля разрушается.



Помощники юных музыкантов

В кабинете музыки у Миланы Игоревны живут сказочные существа — помощники, которые помогают первоклассникам находить на клавиатуре нужные октавы.

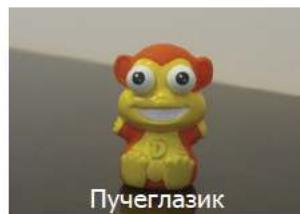
И определять тональность звука. У каждого из них свой голос. У зайчишки — тоненький, у слонёнка — низкий. Вместе с пальчиками музыкантов они перемещаются по октавам и помогают найти нужную октаву для своих голосов. А ещё помощники прячутся в домике — в руке. Если рука стоит на клавиатуре правильно, то домик — прочный, а крыша — высокая.



Советы Миланы Игоревны

Когда вы только начинаете играть на фортепиано, вам нужно обязательно слушать как можно больше классической музыки. Для первого класса я советую музыку к балетам П.Чайковского, музыку для органа И.С.Баха, «Турецкое рондо» Моцарта, «К Элизе», «Лунная соната», 5-я симфония Л.в.Бетховена, «Утро» Э.Грига. Изучайте музыкальные инструменты, узнайте историю фортепиано. Например,

это можно сделать в Шереметьевском дворце. И, конечно, нужно знать великих пианистов — Рихтера, Рубинштейна. Сейчас в Санкт-Петербурге выступает талантливый пианист Мирослав Култышев, который начал играть ещё маленьким мальчиком, он считался вундеркиндом — очень талантливым ребёнком. И, конечно, ходите на концерты по абонементам «Академии юных театралов».



6 ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ 2 КЛАСС

Тема профессий волнует всех. Во 2-м и в 5-м классах на эту тему проводились проекты, другие классы отвечали на вопросы о выборе будущей профессии, которые задавала Светлана Викторовна. Интересно будет впоследствии, через много лет, открыть этот номер газеты и посмотреть — сбылась ли мечта.

Полицейский



Как и многие мальчики, я с раннего детства мечтаю стать полицейским. Я считаю, что служба в полиции очень важна и нужна. Без полицейских не было

бы порядка в городах и сёлах. Люди, которые служат в полиции, — отважные, смелые и стойкие. Не боятся рисковать и уважают закон. Они готовы прийти всем на помощь в любую минуту, встретиться с опасностью лицом к лицу. Я хочу стать полицейским, чтобы помогать и детям, и взрослым, и пожилым, буду помогать им, находить пропажу или нужный адрес, а также защищать от обидчиков. Как будущий полицейский я должен хорошо учиться, заниматься спортом. А также знать правила дорожного движения и хорошо водить автомобиль. Я стремлюсь к своей цели!

Даниил Мамчур

Стоматолог



У меня есть тётя Настя. Она работает дантистом (или стоматологом). Это сестра моего папы. И мы все у неё лечим зубы. Она очень хороший врач, у неё никогда не бывает больно. Она сверлит, удаляет, вставляет, делает уколы. К ней все хотят записаться, так как она очень добрая и всем улыбается. Эта профессия

очень сложная: нужно правильно и не больно вылечить зуб. А также сделать красиво. Детям она ставит пломбы разных цветов. И дети не боятся. Иногда она приходит домой очень поздно. Потому что было очень много тяжёлых пациентов. Тётя Настя всегда проверяет, как мы чистим зубы. Она очень много училась в институте, чтобы много знать и хорошо лечить. А главное — ей нравится её профессия, поэтому у неё всё получится.

Варвара Кузнецова

Архитектор

Мой дедушка — архитектор. Он проектирует жилые дома, коттеджи, а также создаёт интерьеры ресторанов, квартир, магазинов. Для того, чтобы стать архитекто-

Кем быть?

ром, нужно много-

гому научиться:
рисовать, чертить,
изучать историю
искусства и тех-

нических наук.

Архитектор — это профессия твор-
ческая. У него хорошее воображение и поэтому он создаёт много интересного. По его проекту построено одиннадцать коттеджей и созда-
но много-много интерьеров квартир. В музее современного искусства «Эрарта» интерьеры тоже созданы по проекту моего деда. Мне очень нравится эта профессия!

Иван Перов

Начальник ТСЖ

У моего папы
очень важная
общественная ра-
бота — он началь-
ник Товарищества
собственников
жилья нашего
дома. Дворник,
электрик, сан-
техник помогают

содержать дом в порядке. Когда люди некраси-
во рисуют на стенах нашего дома, то папа и его
помощники закрашивают эти рисунки краской.
В нашем доме работают ателье, салон фото,
мастерская. В мастерской мы с папой сделали
скворечник. Папина работа делает жизнь наших
соседей комфортной.

Анкур Житков

Инженер-конструктор

Мой дядя — Дми-
триев Андрей Вик-
торович работает
в компании «Реил
Матик» инжене-
ром-конструкто-
ром. Она работает
на компанию

«Российские Железные Дороги», и помогает
нашему государству обновлять электропоезд-
а, переходить на более скоростные и более
современные, улучшенные модели поездов.
Для того, чтобы это стало возможным, нужно



TCЖ



постоянно улучшать и обновлять железнодорожные станции и платформы, с которых эти поезда отправляются, куда они прибывают и где они проходят плановый осмотр и ремонт в случае необходимости. Всё это требует тщательной и очень большой работы многих людей. Все моменты по управлению поездом, его ремонту, обслуживанию и контролю его движения должны быть отслежены и четко контролироваться. Здесь не может быть ни малейшей ошибки — ведь от этого зависят жизни многих людей — пассажиров.

Профессия «инженер-конструктор» и предполагает разработку и проектирование различных элементов питания и управления таких поездов в современных условиях с использованием последних научных достижений в этой отрасли. Нужно четко понимать, что и как должно работать. Как превратить теоретические идеи в конкретные приборы и оборудование. Для этого есть специальные компьютерные программы, в которых инженер-конструктор может нарисовать какую-то модель, просмотреть её в проекте, наделить ее функциями и увидеть, как она будет работать. Нет ли где-то ошибки. Иногда приходится придумывать совершенно новые приборы и модели для того, чтобы можно было запустить скоростные электропоезда иностранного производства по нашим российским железным дорогам. Таким образом, мой дядя со своими сотрудниками изобрел три полезные модели, получили патент на это оборудование как авторы идеи. Теперь это оборудование успешно применяется в работе.

В результате проделанной работы компания «РэилМатик» завершила ввод в эксплуатацию оборудования для технического обслуживания электропоездов «Ласточка» в депо Северо-Кавказской железной дороги г. Адлера. Сейчас ведется работа по переоснащению станций для запуска двухэтажных электропоездов. Один такой поезд уже запущен на трассе Москва — Санкт-Петербург.

Александр Злобин

У моря-океана



Я был в Индии уже четырежды, в основном — у моря-океана. В этот раз мы жили в большом доме в Гокарне. По соседству жил Быня. Так мы прозвали молодого застенчивого быка. Быня любил бананы. И обожал арбузные корки. Однажды мы везли с рынка много фруктов, хотели поделиться с Быней. По пути мы остановились перекусить и оставили фрукты в пакетах на мотобайке. Когда мы вернулись, фрукты исчезли. Это нас очень удивило. Ведь в Индии никогда не берут чужое. Мы пригляделись к мотобайку. Он был весь в соке, а возле него валялся клочок пакета. Вся улица смотрела на нас и улыбалась. Они видели, как бродячие коровы слопали наши фрукты. Все поздравляли нас — это большая честь. Коровы в Индии считаются священными животными.

Однажды мы поехали на мотоцикле на гору Яна. Мы долго ехали, больше половины дня. По дороге мы встретили диких обезьян. Помимо взрослых обезьян, в ветвях было видно малышей. А людей вокруг не было вовсе. По вечерам мы часто ходили к целебному источнику. Мы набирали там воду и любовались закатами. Мы смотрели как солнце садилось в море и отсылали с ним наши приветы домой.

Ярослав Николаев



8 ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ В КЛАСС



На выставке в музее «Петровская акватория». Это новый интерактивный музей, который позволяет увидеть Санкт-Петербург и пригороды такими, какими они были при Петре I. Ребята рассмотрели воссозданные старинные усадьбы, парки, дворцы, наблюдали за движением маленьких судов в акватории Невы и Финского залива. Фигурки людей и экипажи на макетах можно было приводить в движение с помощью кнопок. Театр-макет позволил ребятам почувствовать, что город – это что-то постоянно меняющееся и динамичное.

Главное – прилежание!



Мой питомец

У меня дома живёт кот, его зовут Курт. Мне подарили его на день рождения, тогда ему было три месяца с небольшим. Летом ему исполнится четыре года. Он рыжий, с коричневыми полосками. У него большущие уши, короткая и кудрявая шерсть. Его порода называется Девон Рекс. Почему так? Начнём со слова «Девон» - сокращённо от Девоншир. А «Рекс» по латыни означает «король». Король Девоншира! Также есть Корниш Рекс, Немецкий Рекс и другие. Я очень люблю своего кота.

Варвара Принцева



На экскурсии по парадным залам Эрмитажа. Наш гид – Марк Николаевич!

Фото о. Анаполия, Т.Л. Белозерцевой

Храм Успения Пресвятой Богородицы

С Благовещенского моста, что ведет на Васильевский остров из центра Петербурга, хорошо виден храм Успения Пресвятой Богородицы.

Место, где стоит храм, с XVIII-го века принадлежало монастырским подворьям: сначала — Троице-Сергиева монастыря (ныне Лавра), потом — Псковского Архиерейского Дома. В 1875 году подворье приобрела Киево-Печерская Лавра. Вначале храм на лаврском подворье был маленький, деревянный, душный... Но потом он стал большим и просторным.

Всего двадцать лет мирной жизни было отпущено Успенскому подворью Киево-Печерской Лавры на Николаевской набережной. События 1917 года разрушили привычный уклад жизни. Быть верующим, церковным человеком становилось опасно. В это время много монахов и активных прихожан сажали в тюрьму.

В 1934 году Успенская церковь была закрыта и превращена в склад. А потом и в каток. И только в начале 90-х годах 20 века храм вернули верующим, и бывшее подворье Киево-Печерской Лавры стало подворьем Свято-Введенского мужского монастыря Оптиной пустыни.

Сейчас богослужения в храме проходят ежедневно. Восстановлен его внешний вид и уникальное внутренне убранство. Украшением храма является и мужской хор, возрождающий традиции древнего монастырского пения.

Чуракова София



Иоанновский монастырь

Нам нравитсяходить в Иоанновский монастырь. Там есть нижний и верхний храмы, много прекрасных икон, православные лавочки. Мы ходим обычно только туда. Наверное, вы знаете, почему он называется Иоанновским. Конечно, во имя Святого Иоанна Кронштадского, который основал монастырь в 1900 году.

Дмитрий Клименко

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы построили в 1788 году. Сначала церковь была деревянной. Каменное здание церкви построено в 1750-1756 годах. Колокольня церкви является самой высокой на Васильевском острове, её высота 42 метра, крест имеет высоту четыре метра. Церковь была очень посещаемой. Она долгое время служила приходской для Петербургской Академии наук. Церковь является самой большой по числу престолов в Петербурге — их семь. 15 сентября 1762 года Святителем Тихоном Задонским был освящён престол во имя Святых мучеников и бесребреников Кирилла и Иоанна, затем престолы Зачатия Святого Иоанна Предтечи и Крестителя Господня (на хорах), в мансардном помещении верхней церкви. 7 сентября 1763 года был освящён главный алтарь в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. Информация о том, кто был автором проекта Благовещенской церкви, до наших дней не дошла. В 1935 году церковь закрыли. Во время Великой Отечественной войны храм сильно пострадал, стены покрылись трещинами, здание практически разрушилось. Реставрировать его начали только в 1992 году. Тогда же придали статус памятника республиканского значения и вновь передали верующим.

Даниил Петров

Мой храм

Я знаю храм, где служит мой папа. Это храм в честь равноапостольной Марии Магдалины в деревне Вохоново. Там раньше был женский монастырь. В храме находится частица мощей святой Марии Магдалины. Я помогаю папе в алтаре. Я очень люблю приезжать в Вохоново.

Серафим Осокин

Мои небесные покровители

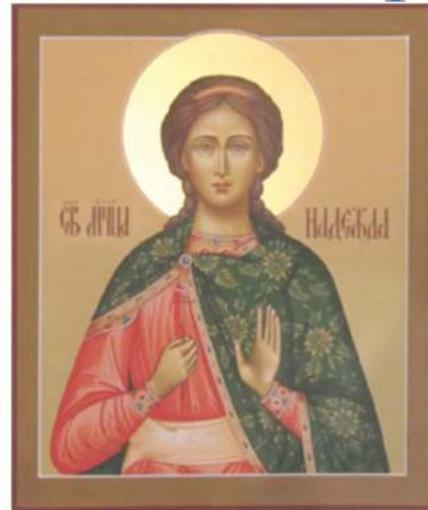


КСЕНИЯ ПЕТЕРБУРГСКАЯ

Блаженная Ксения Петербургская — одна из самых любимых русских святых. Во имя Христа она приняла на себя нелегкий подвиг юродства — внешнего, кажущегося безумия. Отдать Богу все, даже собственный разум, отказаться от дома, семьи, призреть все земные блага, общепринятые нормы поведения, мнения людей, во имя Царства Небесного — это под силу не каждому. Способен на это лишь избранный Господом человек. Обладая даром прозорливости, святая Ксения, не ведая усталости, помогала страждущим и больным, спасала от бедствий.

Ксения Петербургская родилась в первой трети 18 столетия и получила имя Ксения в Святом Крещении что означает с греческого языка «странница». Родила, воспитывалась в вере и благочестии, но кто были ее родители неизвестно. В 18 лет вышла замуж за Андрея Петрова. Он был военным и пел в церковном хоре. Они очень любили друг друга. Очень рано оборвалась жизнь Андрея, он не успел исповедоваться и причаститься. Ксения в этот момент решила принести в жертву Богу богатство и отдала Ему самое ценное — собственным разум.

День памяти Ксении 6 февраля. Вся наша семья молится этой



святой, по молитвам моих родителей появилась я! И день моего рождения 6 февраля. Мы очень часто всей семьей бываем в часовне Ксении и все, о чем мы молимся — сбывается! Так, например, я оказалась в школе Шостаковичей.

Ксения Блаженная моя любимая святая. Я молюсь ей о том, чтобы я была более смиренная, как она.

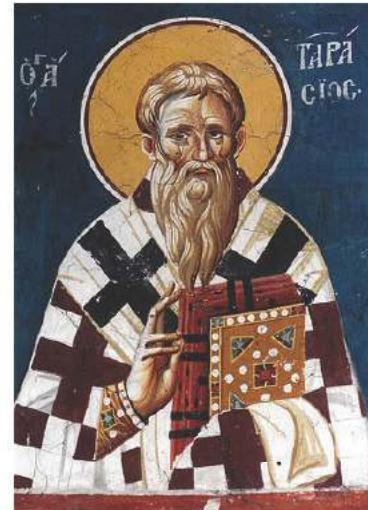
Ксения Смирнова

СВЯТАЯ МУЧЕНИЦА НАДЕЖДА

Меня назвали в честь святой Надежды. День памяти моей святой 30 октября. Святая надежда была средней сестрой. Старше её была св. Вера, и младшая св. Любовь. Их мать св. София назвала их в честь христианских благодетелей. София воспитывала своих дочерей для Бога. Когда дочери подросли, об их благочестивой семье прослыпал царь. Тогда он позвал их на суд, за то, что они не хотели становиться язычниками. Дочерей по очереди мучили и убивали.

Мне кажется, подвиг моей святой заключался в том, что она умерла за Христа.

Я часто обращаюсь в молитве к святой мученице Надежде. Чаще всего о здравии моих родных и близких. В семье Надеждами звали мою прабабушку и прабабушку по материнской линии. Я бы хотела



быть похожа на мою святую мужеством и терпением.

Надя Третьякова

СВЯТИТЕЛЬ ТАРАСИЙ, ПАТРИАРХ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ

Святитель Тарасий, Патриарх Константинопольский, происходил из знатного рода, родился и был воспитан в Константинополе, где получил хорошее образование. Позже был царским советником. И предыдущий Патриарх, приняв монашество порекомендовал на свое место Тарасия, как единственного достойного преемника. Так Тарасий стал Патриархом. В 787 году под председательством святителя Патриарха Тарасия в г. Никее состоялся 7 Вселенский Собор, на котором было утверждено почитание святых икон. Святитель Тарасий мудро управлял Церковью 22 года. Он вел супружескую аскетическую жизнь. Все свое имение он истратил на богоугодные дела, питая и покоя стариков, нищих, сирот и вдов.

Я хотел бы быть похожим на Патриарха Тарасия в его сильной вере в Бога.

Тарас Уханов



*Спасибо Господу за всё.
Спасибо, что в душе светло,
За свет, за жизнь и за тепло.
За каждый год,
За каждый час
Спасибо, что Ты есть у нас!*

Ксения Смирнова



Посещение приюта для православных пожилых женщин.



Выступление на Рождественском концерте

Фото о. Анатолия, О.В.Куковской

9. ПРОФЕССИИ И ТЕХНОЛОГИИ В МИРЕ

Профессия — программист.

Программисты пишут программы! Но и не только. Также программистами создаются сайты, электронные карты и игры, например игру “Cut the rope” с главным героем Ам-ням’ом создали русские братья программисты из компании Zeptolab Ефим и Семён Войновы, также программисты делают программное обеспечение, или иными словами “компьютерный софт”. Но все точно знают одно из главных творений программистов — Интернет! Без него бы мы не могли нормально работать на компьютерах, и существовать в сегодняшнем мире. Программисты редко работают в одиночку, обычно они объединяются в группы — Девелоперские группы (Developer group). Обычно программисты создают программы, игры или сайты в других специальных программах, на языках программирования таких как: C++, PHP, HTML и CSS (для сайтов), которые состоят в частности из английских слов и компьютерных символов. Кажется, что сейчас очень много программистов, но это не так. Министр связи и массовых коммуникаций РФ Николай Никифоров заявил, что России не хватает целых 650 тысяч IT-специалистов.

I want to be an IT-specialist.

Антон Гайворонский



Лиза Молдаванова рассказывает о профессии управляющего рестораном.



Алина Шнер заняла третье место на городском конкурсе презентаций о профессиях.

Моя будущая профессия — нотариус

Это серьезная и очень добрая профессия. Поскольку она предполагает работу с людьми, нотариусу нужно найти к каждому личный подход. А если к нему придут люди с плохими намерениями, то он может пострадать. Но это и увлекательная профессия, потому что нотариус работает с разными интересными людьми, и даже с иностранцами. Если бы не было этой профессии, то в государстве творился бы хаос. А помогает он не только своей работой с договорами и заявлениями, но часто показывает себя как хороший собеседник, а иногда даже как психолог. Конечно, он ездит в командировки по России и не только.

На Василиевском острове находится 18 нотариусов, а во всем Петербурге — 320.

Знаменитые люди, чьи отцы были нотариусами: Леонардо да Винчи, Николай Рерих, Сальвадор Дали, Ромен Роллан

Полина Шашкова





Если мы делаем что-то, то дела- ем это хорошо!

На уроках «Технологии ведения дома» у девочек формируются навыки приготовления пищи. Для будущих хозяек умение готовить — жизненная необходимость. Ещё важнее — умение готовить с душой. Моя мудрая бабушка часто повторяла, что самый главный ингредиент в составе любого блюда — это любовь. Пища, приготовленная для близких с любовью, - источник здоровья, позитивной энергии и хорошего настроения.

С 5-м классом кулинарией мы занимались только полгода, но девочки с первых уроков проявили очень большой интерес и загорелись идеей пригласить родителей в школу, угостить их своими изделиями. Девочки выбрали рецепты, которые оказались наиболее удачными на уроках и составили праздничное меню. В него вошли салат «Цезарь», итальянская паста, тефтели и кисель. Хотелось порадовать родителей и красивой сервировкой стола. Продумывали каждую мелочь. Ведь и цвет тарелок, и форма салфеток, и количество свечей очень важны. Идеи рождались одна за другой. Сделали чудесную флористическую композицию для украшения стола, придумали форму для официанток, решили, как оформить интерьер. Сначала девочки принесли из дома игрушки, гирлянды, свечи, ёлочную мишурку... Собралось много симпатичных мелочей. Несколько раз мы всё это раскладывали, примеряли, развешивали. И, наконец, пришли к выводу, что много — это не значит красиво. Надо определиться со стилем, с цветом, а потом уже ото-

брать только то, что в выбранный стиль вписывается. Уверена, что именно такой экспериментальный путь помогает воспитывать вкус.

Подготовка к встрече с родителями шла полным ходом. Работа кипела. Стало ясно, что гостей надо не только угощать, но и развлекать. Тогда мы решили, что будем рассказывать об истории происхождения предлагаемых блюд. Эту встречу мы не стали называть открытым уроком. Дети придумали, что 27 января в школе откроется кафе «Зимняя сказка».

С волнением мы ждали этого дня. Но в жизни часто возникают непредвиденные обстоятельства. Именно такая ситуация и случилась. Неожиданно заболели Лиза и Настя. И мы остались втроём — Алина, Полина и я. А гостей - 12 человек. Любая хозяйка нас поймёт. Это огромный объём работы на кухне! И тогда я задала вопрос: «Делаем или отменяем?». У нас в школе происходит множество интересных, полезных и красивых мероприятий, и я бы не стала описывать в нашем журнале урок технологии, если бы не эта непредвиденная ситуация. Именно решение девочек вдохновило меня на эту статью. Ведь главное — не кулинарные достижения, а мужество маленьких хозяек, их стойкость, выдержка, ответственность и организованность. А их выбор — это пять часов работы на кухне после уроков и два часа работы в роли официанток. Ни разу они не пожаловались на усталость. А как они улыбались гостям! А как достойно обслуживали! И не присели ни на минутку. Спасибо, Алина и Полина. Ставлю оценку «5» в клеточку журнала, а мысленно добавляю много-много плюсов и выражая большое уважение. Надёжные девочки и отличные дочки. Спасибо Надежде Алексеевне, Маргарите Викторовне и работникам кухни! И, конечно, Светлане Викторовне за то, что в нашей школе происходят необыкновенные события, из которых складывается счастливое школьное детство.

Г.В. Чубрик



Вера, верность и надежда
Холодят так часто кровь,
И из этих вот понятий
Образуется любовь.
Как же так могло случиться,
Что внутри всей кутерьмы
Появлялось и появится
Чувство радостной весны?
Верь, надейся...
Может, это
Даст какие-то плоды.
И весна вдруг станет летом,
Разом сбудутся мечты.

Антуанина Кли, 2015.



Путь домой

Этап 1.

Выходя из школы, я копаюсь в портфеле в поисках карточки. Когда она обнаруживается, я выхожу на пешеходную улицу, которую я называю «Прямая». Иду и думаю о том, что можно карточку хранить в кармане и не копошиться так долго.

Этап 2.

Мысли тоже переходят на следующий уровень. Теперь я думаю о том, что метро могли бы построить и поближе к школе. Шаркая ногами, я дохожу до него.

Этап 3.

Шесть часов! Час-пик! Мало того, что полчаса очереди плюс пять минут эскалатора, так ещё и в метро зажмут. Поэтому в метро я думаю о том, как выжить и не сломать себе что-нибудь. Но зато, пока едешь на эскалаторе, можно мечтать, рассматривать лица людей. Все такие разные.

Этап 4.

Выхожу из метро и попадаю на ярмарку! Самый яркий и приятный этап. Сколько вещей! Здесь мысли уходят в математику. Например, я думаю: «Сколько мне копить на это? На это? Эх...» Но я уже знаю, что если засмотреться, то застряешь надолго. Поэтому иду как можно быстрее.

Этап 5.

Сажусь в маршрутку и думаю: «Приготовиться! На старт! Внимание! Марш!» Поехали. Едем мы так быстро, что я еле удерживаюсь на сиденье. Главное не пропустить свою остановку.

Этап 6.

Выхожу, переходя дорогу, поворачиваю направо, вот и финишная прямая... Вот я И ДОМА!

Фуфф! И так — каждый будний день.

Анна Леликова

Как мы учимся

Мальчики и девочки в наше время часто страдают избирательной глухотой. Если мальчик с последней парты шёпотом произнесёт её фамилию, девочка это обязательно услышит и ответит «Что?» даже не шёпотом, а очень громко. Но вот скажет учитель: «Откройте учебник на странице восемь». И вы сразу же увидите, что девочку поразила избирательная глухота, это страшное и, возможно, неизлечимое заболевание.

...

На мальчиков и девочек часто нападает необъяснимый страх. Если мальчик оставил учебник и тетрадь в своём классе, а там идёт урок, он думает: «Да как же я-то вдруг войду-то, там моя классная руководительница урок ведёт?! Это ведь страх какой! Что люди подумают, что будет!» Если у соседа по счастливой случайности есть учебник, тогда, считай, повезло. Тетради у него, к сожалению, тоже нет. Писать не в чем? Ничего, мы сейчас из тетрадки по математике вырвем листочек. В клеточку — ну и что? Не в ёлочку же.

...

А знаете, для чего вообще парты придумали с ящичками? Чтобы устраивать там культурный слой. В расчёте на археологов, которые по нашим завалам в партах будут определять, как жил ученик 21 века. Археолог без труда поймёт, что ученики на уроках ели — обнаружив окаменелые куски печенья и заплесневелую кожуру от бананов. Еще он поймёт, что ученики страдали раздвоением личности, потому что заводили на каждый предмет по две, а то и по три тетради. Также он, этот бедный археолог, узнает, что 21 век отнюдь не был эпохой компьютеров. Он был эпохой шариковых ручек! Обнаружив в культурном слое одну из раздвоившихся тетрадей, археолог увидит невероятное скопление зачёркваний, закалываний, вставочек, приписочек, рисуночков сделанных шариковой ручкой. И, наверное, ему повезёт, и он сможет по отпечаткам зубов на колпачках ручек определить, что именно на уроке ели ученики — печенье, чупа-чups или кожуру от банана.

...

Одна девочка любит рисовать маркером. И никак остановиться не может. А рисует она не где-нибудь, а на собственных руках. Поругают её, пемзой руки потрут, заставят всё отмыть. И маркер даже отнимут. Но она



рисует знаки не простые. Маркеровозвращательные. Учитель думает, что всё, нет маркера! А знаки-то пемзой до конца не оттёрлись. И маркер странным образом снова на месте. Рисуй себе на здоровье. Главное — перчатки дома не забывать. А то старушки в метро бывают слишком слабонервные.

...

Иногда бывает так. Вот спросит учитель: «Петя, какая трудность есть в этом слове?» А Петя молчит. У Аллы сердце кровью обливается. Думает она: «Бедный Петя, сейчас его ругать будут». И смело отвечает: «Такая вот трудность». После чего учитель, конечно, её спрашивает: «Ты что — Петя?» (хотя вопрос этот совершенно бесмысленный). И не знает учитель, что Алла это не из вредности, не из того, чтобы показать, какая она умная. А из любви.

...

У современных мальчиков и девочек никогда нет времени делать домашнее задание. Никогда! Судите сами. На диване валяться и гоготать на весь этаж надо? Надо! По коридору на кресле учителя кататься обязаны? Обязаны. Новые гадости про эту и про того надо сообщить подружке? А то как же. В расписании также драка на швабрах, прятки в шкафу, поиски физкультурной формы (где ты, проклятая и кто тебя вообще придумал) и, конечно, игры в телефоне. На это вообще столько времени требуется! Надо телефон сначала раздобыть, когда его отняла учительница. Потом найти такое место, где тебя не видно! Только соберёшься поиграть, тут тебя по радио уже вызывают. Когда делать домашнюю работу? Некогда.

...

Вот учитель говорит, что на доске правило написано. А мальчик смотрит и не видит, где там правило. Там только слова какие-то.

...

На улицах весной грязно. И мусор повсюду валяется. Мальчик думает «Вот какая гадость чудесная! Принесу-ка я её в школу». И подберёт, и принесёт, и всем покажет. Не бывает такого, да? Чтоб окурки, бумажки грязные, банки или то, что собачка за собой забыла убрать, в школу приносили. А вот грязные слова очень легко подбираются и в школу притаскиваются. Поднимет кто-нибудь грязное слово, захватит в школу, и давай им делиться с друзьями — забирай, мне не жалко. Я ещё принесу!

«Небесный ангел»

Первое ощущение, которое возникает после прочтения книги «Небесный ангел» — что именно так хочется назвать царевича Алексея. Если бы не случилось это зверское убийство, за которое чувствуешь вину, словно ты в этом виновата. В России был бы достойный преемник царского престола. Кажется, что сама Матерь Божия направляла по жизни царевича Алексея. Восхищение и преклонение перед мужеством этого мальчика, почти моего ровесника, не покидает до конца чтения. Постепенно, по мере чтения мои собственные неприятности начали казаться такими маленькими и вполне преодолимыми. Из всех моих бед только одна беда сравнима с горем, постигшем царевича — смерть моего папы.

Как часто мы обижаем друг друга, обижаемся сами, а царевича даже его страшная болезнь не озлобила, он даже не капризничал, наоборот. Хочется и в своём характере поправить что-то и чаще говорить не «я не могу», а «я постараюсь, я выучу, я выполню», как говорил царевич.

Сегодня нет-нет, да и проскаивает мысль, что приехали к нам эти «чёрные», что их дети чем-то хуже нас. А читая эту книгу, невольно думаешь о том, как поступал и думал царевич, он считал, что перед Богом все равны, а разве мы выше Бога, что можем судить людей?

Как бы хотелось, чтобы наши мальчики взяли себе в пример хотя бы десятую долю того благородства, какое было в Алексее, его мужество. Да и девочки тоже, в первую очередь — я сама. Хочется не



Мы любим театр!

иногда, а всегда быть отзывчивой и сердечной, как царевич Алексей.

Все учителя хвалили царевича за его способности, но если бы не его упорство и прилежание, то никаких бы успехов не было. Мне бы хотелось взять это себе в мою жизнь. Хотелось бы по примеру Алексея всегда быть к людям внимательной и отзывчивой, не отвечать злом на зло, тем самым умножая зло. Сегодня это получается не всегда, конечно, чаще в мелочах, но ведь именно в мелочах царевич, в первую очередь, и не допускал бездушия.

Действительно, как написано в этой большой по объёму книге и огромной по сержанию, что святой Отрок учит нас христианскому терпению и любви, чего нам всем сегодня не хватает.

Диана Чувагина

ТЕАТР В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Когда вся наша многочисленная старшая студия собирается на репетиции в актовом зале, то мне кажется, что у нас пропадает ощущение разницы в возрасте. Все становятся одинаково востребованы, как личности, со всеми своими недостатками и достоинствами. Мы становимся неделимы, и я считаю, что это очень хорошо влияет на наше взаимодействие друг с другом.

У нас появляется общий интерес, предмет для выяснений, может быть, даже споров – театральная студия. Мы все к ней очень увлечены, но по-разному видим себя в этой области. Если у кого-то из нас проблемы, что-то плохое произошло, или просто усталость, обязательно в студии найдётся человек, который улыбнётся, поддержит или просто пошутит так, что настроение снова станет радостным и светлым. Я рада, что мы имеем возможность быть вместе и заниматься общим делом, которое создаёт в нас ощущение целостности и незаменимости друг для друга.

Мария Ефимовская





Рецензия на выставку
Виталия Ермолаева
«И душа моя»

Эта выставка была посвящена тому, чтобы человек пришёл из стадии «человек-потребитель» в стадию человек-саторец. Эта идея принадлежит автору работ Виталию Ермолаеву, латышскому художнику, который первым создал технику «свето-живопись» с использованием светящихся красок.

Несмотря на инновационные технологии, благодаря которым на этих картинах можно увидеть несколько разных образов, в зависимости от освещения, работы Ермолаева кажутся мне весьма традиционными и напоминают картины Рембрандта и Вермеера. Я считаю, что эти работы интересны, потому что сейчас очень мало, и, может быть, и вообще нет художников, которые работают не с привычными нам красками, а с теми, которые преображают образ в зависимости от освещения. Мне кажется, что картины Ермолова лучше созерцать под тихую и мелодичную музыку, так как они написаны в нежных, светлых тонах.

Посетитель

Клуб интересных встреч

В марте у нас в гостях был литературовед, профессор кафедры истории русской литературы СПБГУ Борис Валентинович Аверин. Темой встречи стало творчество Н.В. Гоголя. Разговор о литературе оказался столь многогранным, что в него органично вплелись размышления о физике, биологии, христианской вере, настоящей любви и о многом другом.

«В биографии каждого человека должен быть «период аскетизма». Когда человек читает, пишет, рисует, размышляет – и больше ничем не занимается».

«У нас в школе опоздавших не пускали на урок без письменного разрешения директора. И вот я опоздал. Пришёл в класс и с порога заявил, что директор разрешил мне приступить к занятиям без всякой там записи. В классе раздался оглушительный хохот. Оказалось, что за последней партой сидел сам директор – он пришёл на урок вовремя, в отличие от меня... Так что, дорогие читатели, врать очень плохо и очень опасно».

«Никогда не нужно злиться. Что-

бы злиться, ума не надо. Поэтому осознайте в себе злобу, поймайте её в себе. Ведь это страшный наркотик, злоба приносит бессознательное удовольствие. Она, как страшный яд, пронизывает весь организм и разрушает его... Бог дал тебе чистую душу. Вот верни её такой же чистой. Поэтому, дорогие друзья, не надо злиться. Берегите свою душу, содержите её в чистоте».

«Самое страшное в жизни то, что ничего нельзя изменить. Нельзя вернуться назад и исправить ошибки. Жить приходится с тем, что сделал»

По материалам журнала «Нева», «Костёр». Борис Валентинович Аверин ведёт программу «Нескучная классика» на радио NEVA-fm. Послушать программы можно на сайте www.neva.fm в разделе «Архив программ».



ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Пасха – Воскресение Христово! Праздник Праздник и Торжество из торжеств! Неудивительно, что в честь этого события так много храмов по всей нашей стране! Есть они и в Санкт-Петербурге. Например, Смольный собор и Храм Спас-на-Крови, которые входят в музейный комплекс «Исаакиевский собор».

Храмы Воскресения Христова

Смольный собор

Величественный, устремленный ввысь собор – одно из самых совершенных творений знаменитого зодчего Растрелли. Воскресенский Новодевичий монастырь строился на берегу Невы близ Смоляного двора. Отсюда и его неофициальное название – Смольный. Основан он был императрицей Елизаветой Петровной. В этом монастыре она мечтала закончить свои дни. По ряду причин строительство храма затянулось, и он был освящён уже после смерти Елизаветы Петровны в 1835 году. И стал именоваться «Собором всех учебных заведений». Храм вмещал до 6000 человек.

Монашеская жизнь в этом монастыре не сложилась. На какое-то время монашеские кельи заняли воспитанницы Института благородных девиц, первого в России закрытого женского учебного заведения для дворянского сословия.

Дальнейшая судьба собора была печальной. После революции его великолепное убранство было разорено и расхищено. Долгие годы внутри собора размещался склад.

После реставрации в начале 90-х годов собор использовался как концертно-выставочный зал. Но с 2009 года в соборе совершаются регулярные богослужения.

Спас-на-Крови

Наиболее ярким образцом архитектуры русского стиля стал храм-памятник Воскресения Христова, построенный на месте смертельного ранения императора Александра II. Этим и объясняется его другое название – Спас-на-Крови.

По своей архитектуре храм Воскресения Христова – самый «непетербургский» из всех храмов города, большинство которых построено в европейском стиле.

Разрабатывая проект здания, его авторы архитектор А.А.Парланд и архимандрит Игнатий – настоятель Троице-Сергиевой пустыни – взяли за основу приемы старинного московского и ярославского зодчества, прежде всего храм Василия Блаженного в Москве.

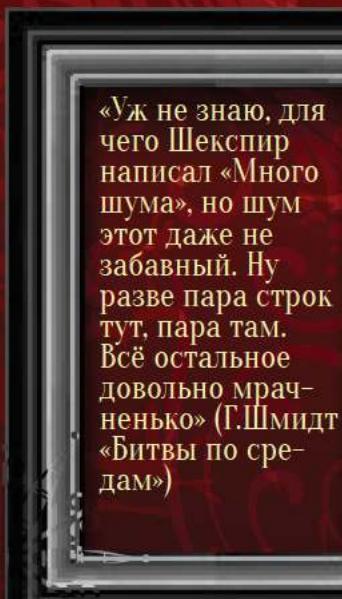
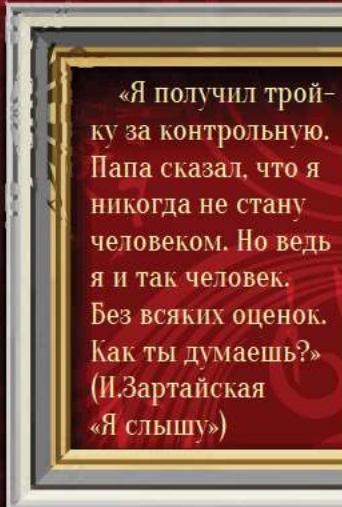


Строился собор 24 года, и в 1907 г. он был освящен. Здание богато украшено мозаикой снаружи и внутри. Многие мозаики выполнены по рисункам известных художников: Нестерова, Васнецова, Харламова и др. Это – единственное в стране редчайшее собрание произведений русского мозаичного искусства. После многолетней реставрации храм открыли для посещения в 1997 году. Уже несколько лет в нем совершаются регулярные воскресные богослужения.

О.В.Куковская

Хорошее время читать!

Финишная прямая.



Скоро наступит момент, когда мы снова соберёмся в актовом зале и будем подводить итоги проекта «Хорошее время читать». Ребята из начальной школы, проверяйте свои читательские дневники – всё ли там сделано, как надо. Старшие классы – не забудьте получить «звёздочку» в паспорт читателя. А в газете на этот раз – цитаты из произведений, которые входят в списки.

«Чудовище открывает пасть, полную острых клыков, весь дом содрогается от зверского рёва»
(А.Ремез, Н.Колотова
«Стражи белых ночей»)



«И тут мы встретились с ним глазами, и со мной что-то странное случилось. Сердце ткнуло громко-громко, а потом как будто упало в живот».
(А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее»).



«Нужно выбирать ту профессию, в которой ты способен проявить все силы души» (В.Каверин
«Два капитана»)

«Из нашего кухонного окна раздалось странное мычание, которое не могла издать корова, поскольку мы живём на четвёртом этаже». (А.Линдгрен. «Малыш и Карлсон»)

На фото – то, о чём написано в одном очень известном рассказе, который читают ребята из 1 класса.
Угадайте, что это за рассказ, как называется книга и кто её автор.

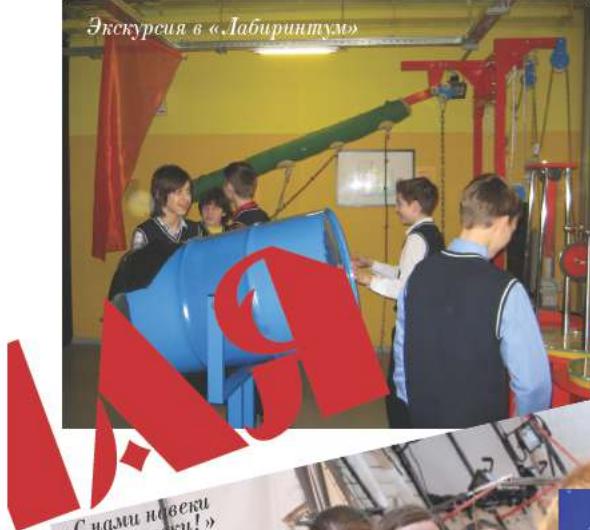
Школьники Романенковой, *фото Андрея Гаврилова.*



ШКОЛА ЖИЗНИ



Экскурсия в «Лабиринтум»



Крещение Господне



Театральный фестиваль «Начало»



Уроки английского и кулинарии на Масленицу



Выставка «Рюриковичи»

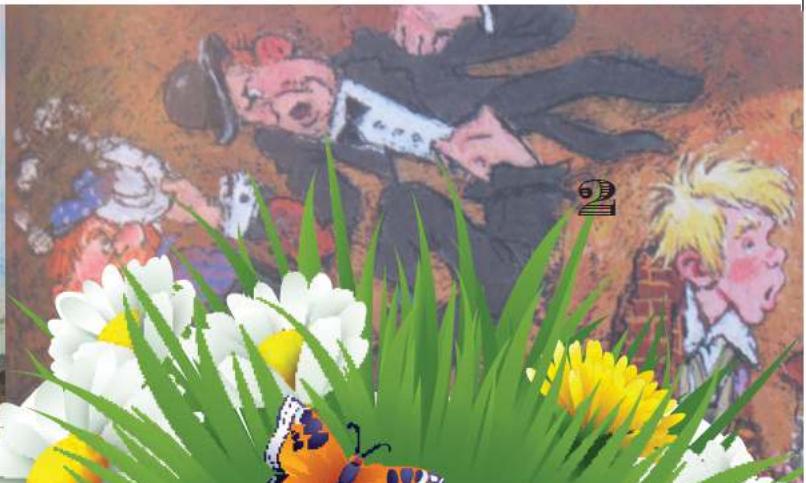


ФОТОЗАГАДКИ

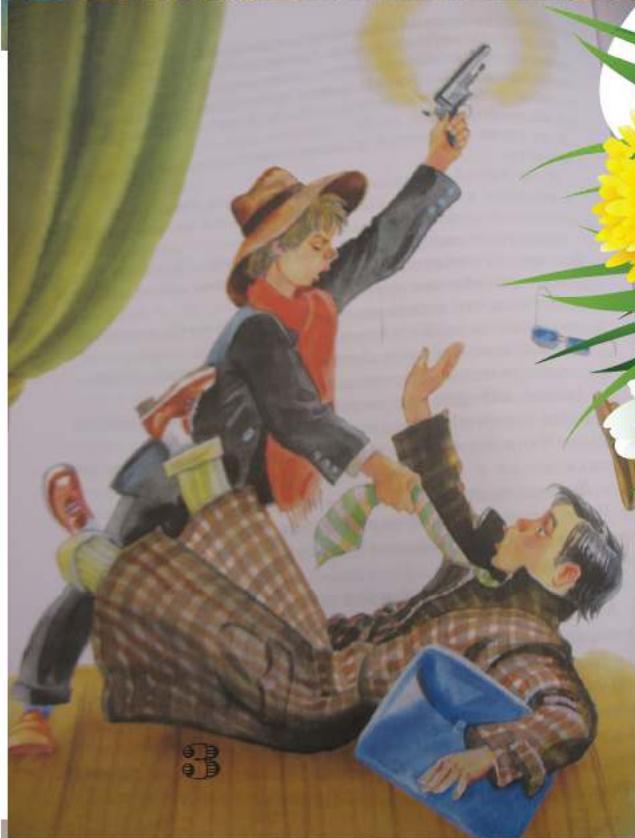
1



2



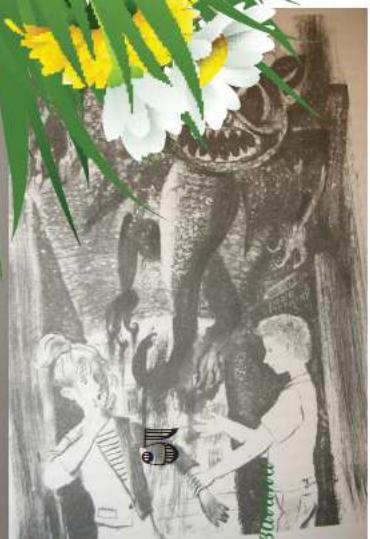
3



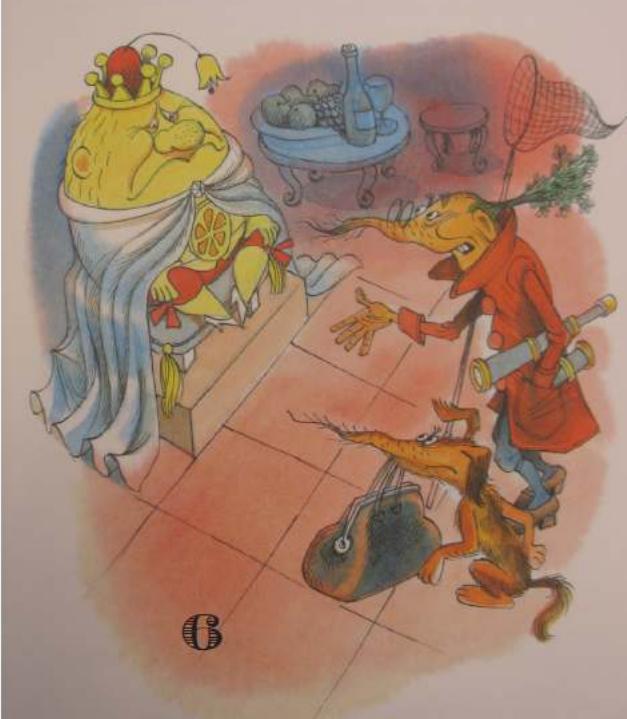
4



5



6



7

