



**ЧАСТНАЯ
ШКОЛА**
Шостаковичей
Основана в 1998 году

Частное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Частная Школа Шостаковичей»

«ПРИНЯТО»

на заседании методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 25. 08. 2021 г.
Руководитель МО Е.П. Касьянова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЧОУ СОШ
«Частная Школа Шостаковичей»
Е.В. Костюк.
Приказ № 98 от 27.08.2021 г.



**Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
8 «А» класс
на 2021-2022 учебный год**

Автор-составитель: Касьянова Екатерина Петровна

Санкт-Петербург
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
3. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»;
5. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
6. УМК под редакцией И.Н.Сухих. Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс «Литература». Учебник для 8 класса в двух частях :
7. Основная образовательная программа основного общего образования ЧОУ СОШ «Частная Школа Шостаковичей» на 2021-2022 учебный год.

Место учебного предмета в учебном плане

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа изучения литературы в 8 классе рассчитана на 2 часа в неделю. Календарно-тематическое планирование составлено с учетом корректировки в связи с государственными праздниками. При 34 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет **68 часов**. С учетом праздничных дней она рассчитана на 65 часов.

Учебно-методический комплекс

1. Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс «Литература». Учебник для 8 класса в двух частях под редакцией И.Н.Сухих.
2. Т.В.Рыжкова, И.Н. Гуйс. Тетрадь по литературе для 8 класса общеобразовательных организаций под редакцией И.Н.Сухих.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; _
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты

Учащиеся 8 класса (базовый уровень) должны знать:

- текст художественного произведения;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- особенности композиции изученного произведения;
- основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий

Виды и формы контроля

Анализ стихотворений

Анализ эпизодов

Сочинения разных видов

Тесты

Заучивание стихотворений наизусть

Письменные контрольные работы

Число	Виды работы	По теме
22.09	Анализ стихотворения	Поэтические диалоги о любви.
12.10	Сравнительная характеристика персонажей	А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»
16.11	Сочинение	А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»
7.12	Анализ эпизода	И. С. Тургенев, «Ася»
8.02	Анализ рассказа	А.И. Солженицын. «Матренин двор».
23.03 5.04	Сочинение	Н. В. Гоголь, «Ревизор»
20.04	Анализ стихотворения	А.А. Блок. «Фабрика».
11.05	Сочинение	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».
25.05	Контрольная работа за 8 класс	

Содержание учебной программы

Тема 1. О любви

Раздел 1. О любви — в лирике Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения.

Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты.

Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

2. Ф. Петрарка. Сонет 160

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

3. У. Шекспир. Сонет 130

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

4. А. С. Пушкин. «Мадонна»

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

Поэтические диалоги о любви

5. А. С. Пушкин. «Я вас любил...»

6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова.

Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»

8. Н. А. Некрасов. «Горящие письма»

Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины.

Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

9. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»

10. А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя

Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека.

Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

Диагностическая работа. В. Скотт. «Клятва Норы».

Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

Раздел 2. О любви — в эпосе

Истории любви и отражение в них реальной действительности.

Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции.

Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.

Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия.

Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

2. И. С. Тургенев. «Ася»

Ситуация rendez- vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви

И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

3. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «**Темные аллеи**». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства- времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Образ рассказчицы в рассказе «**Холодная осень**». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

Культурное пространство. В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции.

Раздел 3. О любви — в драме

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

А. Н. Островский. «Снегурочка»

Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Основатели русского театра.

А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

Внеклассное чтение (ко всей теме). *С. Д. Артамонов*. «Литература эпохи Возрождения»; *Н. Н. Томашевский*. «Франческо Петрарка»; *А. Аникст*. «Шекспир»; *А. С. Пушкин*. «Сонет» («Суровый Данте не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л. Е. Кошечкина); *А. С. Пушкин*. «История Пугачева»; *Г. Г. Красухин*. «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; *М. И. Цветаева*. «Пушкин и Пугачев»; *В. Скотт*. «Айвенго»; *Ш. Бронте*. «Джейн Эйр»; *П. Мериме*. «Кармен»; *Ф. М. Достоевский*. «Неточка Незванова», «Кроткая»; *С. В. Белов*. «Ф. М. Достоевский»; *М. Басина*. «Сквозь сумрак белых ночей»;

И. С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды»; *О. В. Лебедев*. «И. С. Тургенев»; *А. Н. Островский*. «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; *В. Лакишин*. «А. Н. Островский»; *И. А. Бунин*. «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; *А. Н. Беляев*. «Человек- амфибия».

Тема 2. О Родине

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. *И. Северянин*. «Запевка».

Раздел 1. О Родине — в лирике

1. *М. Ю. Лермонтов*. «Родина»

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

2. *Ф. И. Тютчев*. «Эти бедные селенья...»

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

3. *А. А. Блок*. «Россия»

Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

4. *С. А. Есенин*. «Русь»

Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей- богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключки образов Руси Есенина и Блока.

5. *И. А. Бродский*. «Стансы городу»

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

6. *Н. М. Рубцов*. «Звезда полей»

Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.

7. *А. А. Ахматова*. «Мужество»

Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

8. *Р. Г. Гамзатов*. «Мой Дагестан»

Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

9. К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.

Культурное пространство. Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

Раздел 2. О Родине — в эпосе

1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение

История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

Культурное пространство. Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства-времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф. И. Тютчев. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...»; А. А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; С. А. Есенин. «Пугачев»; И. А. Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; О. Д. Форш. «Радищев»; В. А. Чивилихин. «Память»; С. Т. Алексеев. «Аз Бога ведаю».

Тема 3. О страшном и страхе

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

Раздел 1. О страшном и страхе — в лироэпических произведениях

В. А. Жуковский. «Светлана» История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Раздел 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях

1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафии. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства

его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении.

Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров»

Смысл эпиграфа. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция.

Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни

и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжеты фабула. Композиция и система образов в произведении.

Внеклассное чтение. Р. Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда»; Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок»; Э. А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А. А. Бестужев- Марлинский. «Страшное гаданье»; Н. В. Гоголь. «Нос»; А. К. Толстой. «Упырь».

Тема 4. Об обманах и искушениях

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме 16 часов

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф»

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Диагностическая работа. Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся). Свообразие конфликта произведения.

Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета

Проблематика комедии «**Мещанин во дворянстве**». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Ревизор»

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностям двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе

1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Портрет»

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобию в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать.

Многозначность художественной идеи произведения.

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи

Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

Культурное пространство. Петербург начала XX века.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении.

Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения.

Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы- символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения.

Тематика, проблематика и идея произведения.

Внеклассное чтение. *Ж. Б. Мольер.* «Скупой», «Дон Жуан»; *Н. В. Гоголь.* «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; *М. А. Булгаков.* «Жизнь господина де Мольера»; *А. А. Блок.* «Незнакомка»; *И. Ф. Анненский.* «Петербург»; *В. В. Маяковский.* «Последняя Петербургская сказка»; *В. В. Набоков.* «Пассажир», «Сказка».

Тема 5. О нравственном выборе

Жизненная позиция человека, условия ее формирования.

Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Раздел 1. О нравственном выборе — в драме

М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

Раздел 2. О нравственном выборе — в лироэпических произведениях

1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа.

Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри.

Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе

1. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

2. Н.В. Гоголь «Шинель».

3. А. П. Чехов. «Пари»

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений.

Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм

В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

3. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении.

Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие.

Образ- символ. Поэма и баллада как лиро- эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя.

Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

4. А.Т.Гвардовский «Василий Теркин».

Внеклассное чтение (ко всей теме). М. Ю. Лермонтов. «Беглец»; Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат»; Н. С. Гумилев. «Капитаны»; М. А. Булгаков. «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; Ш. де Костер.

«Легенда об Улиншпигеле»; А. де Сент- Экзюпери. «Земля людей» («Планета людей»); Т. Канопе. «Луговая арфа» («Голоса травы»); Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Библиографическая деятельность ученика 8 класса. Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

Диагностические работы. Текущая диагностика в 8 классе проводится на уроках с помощью заданий в Тетради по литературе на печатной основе.

Контрольная диагностика организуется по одинаковой модели, позволяющей выявить уровень литературного развития школьника и увидеть его личные результаты. Такие срезовые работы проводятся два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Уроки	Р.р.	Вн.чт.	К.р.	Всего
1.	Вводный урок.	1	-		-	1
2.	<u>Тема 1. О любви</u>	23	5	1		29
3.	Раздел1. О любви – в лирике	4	2		-	6
4.	Раздел2. О любви – в эпосе	15	3		1 соч.	18
5.	Раздел3. Тема любви в драме	4		1	-	5
6.	<u>Тема 2. О Родине</u>	6	3		-	9
7.	Раздел1. О Родине – в лирике	3	3	-	-	6
8.	Раздел2. О Родине – в эпосе	3	-		-	3
9.	Тема 3. О страшном и страхе	2	-		-	2
10.	Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях	1	-		-	1
11	Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях	1	-		-	1
12	Тема 4. Об обманах и искушениях	13	2		1	15
13	Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме	8	2		1 соч.	10
14	Раздел 2. Об обманах и искушениях в лирике	1			-	1
15	Раздел 3. Об обманах и искушениях в эпосе	4	-		-	4
16	Тема 5. О нравственном выборе	7	1		1	8
18	Раздел 2. О нравственном выборе в лирике	3	1		1 соч.	4
19	Раздел 3. О нравственном выборе в эпосе	4			-	4
20	Повторение изученного	4	-		-	4
	Итого:	53	11	1	3	68

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
	Вводный урок	1	Вечные темы в искусстве и литературе
	Тема о любви	29	
1.	Раздел 1. О любви - в лирике	6	Лирика как литературный род. Данте Алигьери Сонет «Так благородна, так она чиста...», Ф. Петрарка Сонет «Земля и небо в безмятежном сне», У. Шекспир Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...», А. С. Пушкин «Я вас любил..», «Сожженное письмо», « Я помню чудное мгновение», М. Лермонтов «Я не унижусь..», Н.А. Некрасов «Горящие письма», А. Блок «О подвигах, о доблестях, о славе...», В. Скотт «Клятва Норы»
2.	Раздел 2. О любви – в эпосе	18	А. С. Пушкин «Капитанская дочка», Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорбленные», И. С. Тургенев «Ася», И.А. Бунин «Темные аллеи» («Холодная осень»)
3.	Раздел 3. Тема любви в драме	5	А. Н. Островский «Снегурочка», вн. чт. «Свои люди – сочтемся»
	Тема 2. О Родине	9	
4.	Раздел 1. О Родине – в лирике	6	М. Ю. Лермонтов «Родина», Ф. Тютчев «Эти бедные селения..», А. Блок «Россия», С. Есенин «Русь», И. А. Бродский «Стансы городу», «Стансы» (Ни страны, ни погоста...), А. Ахматова «Мужество», Н. Рубцов «Звезда полей», Р. Гамзатов «Мой Дагестан», К. Кулиев «Стихи о Родине»
5.	Раздел 2. О Родине в эпосе	3	А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», А. Солженицын «Матренин двор»
	Тема 3. О страшном и страхе	2	
6.	Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях	1	В. А. Жуковский «Светлана»
7.	Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях	1	А.С. Пушкин «Гробовщик», Э. По «Падение дома Ашеров»

	Тема 4. Об обманах и искушениях	15	
8.	Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме	10	Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», Н. В. Гоголь «Ревизор»
9.	Раздел 2. Об обманах и искушениях в лирике	1	А. Блок «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям»
10.	Раздел 3. Об обманах и искушениях в эпосе	4	А. С. Пушкин «Пиковая дама», «Портрет»
	Тема 5. О нравственном выборе	8	
11.	Раздел 2. О нравственном выборе в лирике	4	М. Ю. Лермонтов «Мцыри», Н. Гумилев «Старый конквистадор»
12.	Раздел 3. О нравственном выборе в эпосе	4	А. П. Чехов «Пари», Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке», М. А. Булгаков «Собачье сердце», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», М. Шолохов «Судьба человека»
13.	Уроки повторения и обобщения изученного материала	4	
Итого		68	

Учебно – методический комплект

1. Учебник «Литература» 8 класс в 2-х частях. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
2. Т.В.Рыжкова, И.Н. Гуйс. Тетрадь по литературе для 8 класса общеобразовательных организаций под редакцией И.Н.Сухих. М., «Академия», 2018.
2. Турьянская Б. И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. М.: Русское слово, 2007
3. Золотарева И. В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс: Методические советы.-М.: ВАКО, 2004.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. М.: Просвещение, 2008.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помо-

щью компьютера:

1. Энциклопедия Кирилла и Мефодия; Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
2. Мультимедийные проекты по творчеству русских писателей;

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС среднего общего образования по курсу «Литература».

Литературные Интернет-ресурсы

Тематические каталоги

- <http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания
- <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.

Поиск книг

- <http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета
- <http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России, библиографический каталог

Академическая наука

- <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей
- <http://www.lrc-lib.ru/> - Рукописные памятники Древней Руси

Методическое сопровождение

- <http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
- <http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы
- <http://grammar.ru/LIT/?PHPSESSID=d689cbafec193fe4a971e7c1a22c7a51> – «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» С.П. Белокуровой

Словари литературные

- <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты.
- <http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»
- <http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»
- <http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom2/> - Оренбургская пушкинская энциклопедия
- <http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom3/> - Оренбургская толстовская энциклопедия
- <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> - Постмодернизм. Словарь терминов.
- <http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»
- <http://www.rulex.ru/> - Русский биографический словарь. Сетевая версия.

- <http://www.inforeg.ru/electron/concord/concord.htm> - Словарь языка А. С. Грибоедова
- <http://feb-web.ru/feb/slovinc/default.asp?feb/slovinc/refers/es0.html> - Энциклопедия «Слова о полку Игореве»
- <http://slovari.yandex.ru/> - Словари на «Яндексе»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
8 КЛАСС

2 часа в неделю, всего 68
часов в неделю.

Учебник: Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс «Литература». Учебник для 8 класса в двух частях под редакцией И.Н. Сухих. М., «Академия», 2018.

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Домашнее задание	Наглядность	Дата проведения	
								план	факт
I четверть									
1.	1.09	1. Вводный урок. Вечные темы в искусстве и литературе	Урок усвоения новых знаний.	Лекция, работа с учебником	Знать понятия род, жанр, тема, идея произведения. Уметь определять род и жанр произведения	Прочитать статью учебника стр. 5-8	учебник		

2.	7.09	1. Лирика как литературный род. Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста...» Неземная любовь к земной женщине. Ф. Петрарка Сонет «Земля и небо в безмятежном сне...». У. Шекспир Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...» Отказ поэта от традиций создания образа возлюбленной.	Урок усвоения новых знаний.	Работа с учебником, конспект литературоведческой статьи	Знать отличительные признаки лирики. Знать понятие художественного образа; понятие художественного образа, сонет, особенности эпохи Возрождения. Уметь находить отличительные признаки лирики	Записи в тетради учить; Наизусть сонет	учебник		
3.	8.09	2. Поэтические диалоги о любви.	Урок усвоения	Выразительное чтение стихо-	Знать стихотворения, относящие-	Учить наизусть	Учебник, аудиозаписи с роман-		

		А. Пушкин «Я вас любил..», «Мадона». Лермонтов «Я не унижусь пред тобой..» Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви	новых знаний.	диалогической речи	творений и сопоставление стихотворений на одну тему (Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова)	ся к любовной лирике А. Пушкина и М. Лермонтова. Знать историческую роль создания стихотворений. Уметь сопоставлять	бил..», «Мадона».	сами на стихи А. С. Пушкина
4.	14.09	3. А. С. Пушкин «Сожженное письмо». Н. А. Некрасов «Горящие письма». Сопоставительный анализ стихотворений	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Выразительное чтение стихотворений и сопоставление стихотворений на одну тему (Развитие любовной лирики: от условного изображения женского образа к его конкретизации)	Знать роль различных средств выразительности в создании образа за героя) Уметь сопоставлять	Письменный сопоставительный анализ	учебник
5.	15.09	1. Р.Р. Обучение выразительному чтению наизусть стихотворения	Урок развития речи	Урок развития речи	Выразительное чтение наизусть стихотворения	Знать правила сопоставления поэтической и прозаической литературы Уметь читать поэтическую и прозаическую литературу	Стр 44-48 выразительно читать стихотворения	
6.	21.09	4. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновение...»,	Урок усвоения новых знаний	Развитие монологической и диалогической речи	Выразительное чтение стихотворений и сопоставление	Знать историческую роль создания стихотворений. Уметь сопоставлять	А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновение...»	учебник

		А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». История любви в стихотворениях	знаний.	речи	поставление стихотворений на одну тему	Уметь выразительно читать стихотворения, сопоставлять стихотворения на одну тему	ние...» наизусть учить	
7.	22.09	2. Р.Р. Обучени анализу стихотворения	Урок развития речи	Урок развития речи	Выразительное чтение наизусть стихотворения	Знать правила составления партитуры чтения Уметь выразительно читать стихотворение	Записи в тетради повторить Прочитать роман «Капитанская дочка»	учебник

Раздел 2. О любви – в эпосе (15 ч. + 3 Р.Р. (1 сочинение))

А. С. Пушкин «Капитанская дочка» 8+3р.р.

8	28.09	1. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Творческая история произведения, жанр	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с литературоведческой статьей	Знать творческую историю романа «Капитанская дочка», понимать , чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II Уметь определять тематику романа	Читать роман, учить записи в тетради, конспект статьи учебника стр 58-61	Текст, учебник, презентация
9	29.09	2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петруши Гринева.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ романа	Знать содержание романа. Уметь находить художественные средства для создания образа Петра Гринева	Читать роман, пересказ эпизода, вопрос «Почему Пушкин так подробно рассказывает о воспитании Петруши?»	текст
10	5.10	3. Встреча с вожаком. Многозначительные обстоятельства встречи.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической	Пересказ эпизода, анализ романа	Знать историю пугачевского бунта Уметь анализировать эпизод встречи Петруши и Пугаче-	Читать роман, подготовить рассказ о семье Мироновых	Текст, презентация, видеофрагмент экранизации

						ва		
11	6.10	4. Две семьи – два уклада. Гриневы и Мироновы.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и	Фронтальный опрос, составление таблицы	Знать содержание романа Уметь анализировать текст художественного произведения	Читать роман	Текст, презентация, видеофрагмент экранизации
12	12.10	1. Р.Р. Гринев и Швабрин. Обучение составлению плана сравнительной характеристики	Урок развития речи	Развитие монологической и	Пересказ эпизода, составление таблицы и плана сравнительной характеристики	Знать содержание романа, смысл понятия «антипод» Уметь сопоставлять образы Гринева и Швабрина	Читать роман	Текст, видеофрагмент экранизации
13	13.10	5. Вторая встреча с Пугачевым. Зеркальные сцены в повести – 2 военных совета.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и	Пересказ эпизода, анализ романа	Знать содержание романа Уметь анализировать текст художественного произведения	Читать роман	Текст, видеофрагмент экранизации
14	19.10	6. Третья встреча с Пугачевым. Изображение народной войны и ее вождя.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и	Пересказ эпизода, анализ романа	Знать содержание романа Уметь анализировать текст художественного произведения	Дочитать роман, с.63 в.16, 18	Текст, видеофрагмент экранизации
15	20.10	7. Четвертая встреча с Пугачевым. Последний день в Белогорской крепости.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и	Проблемные вопросы	Знать содержание романа Уметь анализировать текст художественного произведения	Подготовить рассказ о Петруше Гриневе, с.62 в.7, с.92 в.9 на выбор	Текст, видеофрагмент экранизации
		2 четверть						
16	9.10	8. Образ Гринева. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и	Составление плана к сочинению	Знать содержание романа Уметь анализировать текст художественного произведения	Подготовить рассказ о Маше Мироновой, с.65 в.30; подготовиться к сочинению	текст

17	10.1 1	2. Р.Р. Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина.	Урок развития речи	Развитие письменной монологической речи	сочинение	Знать текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания. Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой.	Прочитать роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»	
18	16.1 1	3 Р.Р. Написание контрольного сочинения по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Урок развития речи	Развитие письменной монологической речи	сочинение	Уметь составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литератур. языка		
Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорбленные» (2 часа)								
19	17.1 1	1.Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорбленные» Роль параллельных сюжетов.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа со статьёй учебника	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя; тематику произведения, основные конфликты. Уметь сопоставлять близкие сюжеты	Читать роман, стр 70 вопросы 3-9	Текст, учебник
20	23.1 1	2. Ф. М. Достоевский «Униженные и	Урок усвоения	Развитие монологической и	Фронтальный опрос,	Знать особенности романа (многотем-	Задание на стр. 71 на выбор 1,2	Текст, фрагменты экранизации

		оскорбленные» Любовь в романе и её вариации.	новых знаний.	диалогической речи	эпизодов произведения Работа со статьёй учебника. С. 71 в.13	ность, многопроблемность); Уметь строить развернутое высказывание о теме любви в произведении		
И. С. Тургенев «Ася» (4 часа)								
21	24.1 1	1. И. С. Тургенев и Полина Виардо. История создания повести «Ася»	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа со статьёй учебника Комментированное чтение 1-3 гл.	Знать историю любви И. С. Тургенева Уметь анализировать литературоведческую статью	Прочитать 4- 9 гл. Озаглавить каждую главу	Учебник, презентация
22	30.1 1	2. И. С. Тургенев. «Ася». Мир бюргеров и природная непосредственность Аси	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ прочитанных глав Что в поведении Аси удивляет рассказчика?	Знать значение пейзажа в произведении Уметь определять роль детали в характеристике Аси	Письменная характеристика Аси, дочитать повесть	Учебник, фрагменты экранизации
23	1.12	3. И. С. Тургенев. «Ася». Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и её брата	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ прочитанных глав Характеристика героини	Знать , что такое «тургеневская» девушка Уметь давать характеристику литературному герою	Анализ эпизода 16 гл., с.108 в.9	Учебник, фрагменты экранизации
24	7.12	4. И. С. Тургенев. «Ася». Драма рассказчика, обреченного на одиночество	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Проблемные задания Анализ эпизода Смысл финала произведения	Знать идею произведения и понимать смысл финала; противоречивость характеров героев и ситуаций в повести «Ася» Уметь определять авторское отношение к героям; объяснять нравственное превосходство	Учебник стр 106-107, выполнить задание на стр 107, читать рассказ И. Бунина «Темные аллеи»	учебник

						героини над героем		
И. А. Бунин (1 ч)								
25	8.12	И.А. Бунин. «Темные аллеи». Образы героев рассказа. «Холодная осень». Социальные бури и человеческая судьба.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником, анализ рассказа (конфликт между чувствами и социальными нормами, смысл названия и его худож. идея)	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя; понятие цикла; особенности композиции рассказа и ее роль в раскрытии авторской идеи; Уметь анализировать произведение, объяснять его идею	Стр 114, вопрос 3, прочитать рассказ И. Бунина «Холодная осень» Стр 119, вопрос на сопоставление №1, прочитать пьесу Ф. Шиллера «Коварство и любовь»	учебник
Раздел 3. Тема любви в драме (4 часа + 1 вн. чт.)								
26	14.1 2	1. Драма как род литературы. А. Н. Островский и его творчество	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с литературоведческой статьёй	Знать факты жизни и творческой деятельности драматурга; понятие драмы, её отличительные особенности Уметь отличать драму от других родов литературы	Прочитать пьесу «Снегурочка»	Учебник, презентация
27	15.1 2	2. А.Н. Островский. «Снегурочка». Пьеса-сказка, ее фольклорные корни и современное звучание	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ драматического произведения (роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки. Фольклорные детали)	Знать содержание пьесы; Уметь определять жанр, давать характеристику героям	Составить устный рассказ об одном герое, используя примеры из текста.	Учебник, презентация

28	21.1 2	3. А.Н. Островский. «Снегурочка». Снегурочка и Берендеево царство	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ пьесы, Выразительное чтение фрагментов	Знать центральный конфликт пьесы; Уметь определять способы создания образов в драматическом произведении	Стр 152, в. 10, 11, 12, 20	Учебник, видеофрагменты
29	22.1 2	4. Образ Снегурочки в живописи, в музыке, в кинематографе	Урок обобщения	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ фольклорного образа	Знать художественный мир весенней сказки, связь сказки с фольклорными источниками; Уметь сопоставлять художественные образы в искусстве	Прочитать пьесу А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся»	Учебник, презентация, аудио- и видеоматериал
30	28.1 2	1. Вн.чт. «Свои люди – сочтемся». Нравственная проблематика комедии.	Урок внеклассного чтения	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ пьесы	Знать содержание пьесы Уметь анализировать содержание произведения		Текст
Тема 2. О Родине 6+3Р.Р.								
3 четверть Раздел 1. О Родине – в лирике (3 часов + 3 часа р.р.)								
31	11.0 1	1. Тема Родины как вечная тема в искусстве М.Ю. Лермонтов. «Родина». Ф.И. Тютчев. «Эти нищие селенья...». Двойственный образ России	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником Изучение литературоведческих статей Выразительное чтение стихотворений; Анализ стихо-	Знать особенности темы Родины в искусстве Уметь находить образы-символы в творчестве поэтов; выделять средства художественной выразительности; определять их роль в лирическом про-	Наизусть стихотворения	Учебник, Презентация Аудиоматериал

					творений	изведении		
32	12.0 1	1. Р.Р. Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений о Родине	Урок развития речи	Развитие устной монологической речи	Выразительное чтение стихотворений наизусть	Знать правила составления партитуры чтения Уметь выразительно читать стихотворения	С.168	учебник
33	18.0 1	2. А. Блок «Россия». С. Есенин «Русь». Переключки образов Руси Есенина и Блока	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Выразительное чтение стихотворений; Анализ стихотворений	Знать факты жизни и творческой деятельности поэтов Уметь выделять средства художественной выразительности; определять их роль в лирическом произведении	Наизусть стихотворение А. Блока	Учебник Презентация Аудиоматериал
34	19.0 1	2. Р.Р. Обучение выразительному чтению наизусть стихотворений о Родине	Урок развития речи	Развитие устной монологической речи	Выразительное чтение стихотворений наизусть	Знать правила составления партитуры чтения Уметь выразительно читать стихотворения	прочитать стихотв. И. Бродского «Стансы городу»	учебник
35	25.0 1	3. А. Ахматова «Мужество». Образ Родины и его связь с родным языком. Р. Гамзатов «Мой Дагестан», К. Кулиев «Стихи о Родине» Любовь к своему родному краю.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Выразительное чтение стихотворений; Анализ стихотворений	Знать стихотворение «Мужество»; стихотворения кавказских поэтов о родине Уметь видеть патриотизм и лаконизм А. Ахматовой; Уметь выразительно читать стихотворения	Наизусть стихотворение А. Ахматовой	учебник
36	26.0 1	3. Р.Р. Обучение выразительному	Урок развития	Развитие устной монологической	Выразительное чтение	Знать правила составления партиту-		учебник

		чтению наизусть стихотворений о Родине	речи	речи	стихотворений наизусть	ры чтения Уметь		
Раздел 2. О Родине в эпосе (3 часа)								
37	1.02	1. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания романа и судьба ее автора.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником	Знать историю создания романа и судьбу ее автора; идейно-художественное своеобразие романа. Уметь выявлять особенности композиции и языка, анализировать их, выявлять замысел автора	Прочитать главы романа	учебник
38	2.02	2. А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ России в рассказе.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником Анализ рассказа	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, отражение их в рассказе Уметь определять границы необходимых эпизодов и анализировать их	Дочитать рассказ, стр. 248 в.14	учебник
39	8.02	3. А.И. Солженицын. «Матренин двор». Символическое звучание образа Матрёны и ее дома.	Комбинированный	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ рассказа Самостоятельная работа	Знать содержание рассказа, понимать идею произведения и авторское отношение к проблемам, поднятым в произведении Уметь анализировать		учебник
Тема 3. О страшном и страхе 2 часа								

Раздел 1. О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях (1 час)								
40	9.02	1. В. А. Жуковский «Светлана»	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником Выразительное чтение баллады	Знать , что такое сюжет, фабула, мотив и лейтмотив в литературном произведении; определение баллады, историю создания баллады “Светлана”	стр 266 задание 17.	учебник
О страшном и страхе в эпических произведениях (1 часа)								
41	15.02	1. А. С. Пушкин «Гробовщик». Фантастическое и реалистическое в произведении.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником Анализ повести	Знать историю создания произведения, роль эпитафии, содержание повести Уметь находить фантастическое и реалистическое, страшное и смешное в произведении	Прочитать новеллу Э. По «Падение дома Ашероу»	учебник
Тема 4. Об обманах и искушениях 13+2Р.Р.								
Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме (8 +2 Р.Р.)								
42	16.02	1. Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа с учебником, чтение и конспектирование статьи учебника	Знать человеческие пороки, слабости и способы их разоблачения в искусстве слова Уметь находить проблемы обмана и искушения в изученных ранее произведениях	Прочитать пьесу Ж. Б. Мольера «Тартюф»	учебник
43	22.02	2. Проблематика комедии Ж. Б. Мольера	Урок усвоения	Развитие монологической и	Анализ комедии	Знать содержание пьесы, понимать	напишите две речи: одну в	Учебник, текст

		льера «Мещанин во дворянстве»	новых знаний.	диалогической речи		проблематику и идею произведения, Уметь анализировать пьесу	защиту господина Журдена, другую – в его обвинение.	
44	1.03	3. Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания и постановки комедии.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Конспектирование статьи учебника	Знать факты жизни и творческой деятельности Н. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, Понимать идейный замысел комедии; Уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. Гоголя.	Читать пьесу	Учебник, презентация
45	2.03	4. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие композиции пьесы.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Аналитическое чтение пьесы	Знать содержание комедии, понимать её сюжет, черты общественного строя России 1 половины 19-го века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке. Уметь подтверждать примерами из первого действия повсеместность произвола и	Читать пьесу, подготовить характеристику персонажей	Учебник, презентация

						беззакония властей, изображенных Гоголем, определить завязку комедии		
46	9.03	5. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Образы чиновников	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Аналитическое чтение пьесы	Знать содержание комедии Уметь объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги»		Учебник текст
47	15.03	6. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Аналитическое чтение пьесы Анализ 3 действия	Знать содержание комедии Уметь анализировать поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях, понимать , что такое хлестаковщина	Стр 74-75 задания	Учебник текст
48	16.03	7. Чиновники на приеме у «Ревизора»	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ 4 действия	Знать содержание комедии Уметь объяснять страх перед ревизором, художественные особенности пьесы	В чем смысл открытого финала комедии?	Учебник Текст
49	22.03	8. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Открытый финал комедии, роль немой сцены	Урок обобщения знаний	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ 5 действия	Знать содержание комедии Уметь делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять конфликт и сюжет художественного произведения	стр 58-71 прочитать, посмотреть разные постановки комедии	Учебник Текст
50	23.03	1. Р.Р. Контрольное	Урок	Урок развития	сочинение	Знать текст лите-		

		сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	контроля знаний	речи		ратурного произведения, правила построения письменного высказывания Уметь составлять письменное высказывание по художественному произведению		
51	5.04	4 четверть 2. Р.Р. Контрольное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок контроля знаний	Урок развития речи	сочинение	Знать текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания Уметь составлять письменное высказывание по художественному произведению	Читать повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»	
Раздел 2. Тема обмана и искушения в эпосе (4 часа)								
52	6.04	1. А. С. Пушкин «Пиковая дама». Выбор героем судьбы.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Конспектирование статьи учебника, аналитическое чтение	Знать , какое искушение поставил автор своего героя и что повлияло на выбор Германна. Уметь объяснять выбор героя, роль графини, роль легенды о трёх картах, образ Лизы, отношение к ней персонажей и автора	Стр. 107 в.17	Учебник
53	12.04	2. А. С. Пушкин «Пиковая дама». Идея как живая сила, способная под-	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Аналитическое чтение, развернутый ответ на во-	Знать замысел автора. Уметь объяснять идейно-	Стр. 108 в.28	

		чинить себе человека			прос	художественное своеобразие повести		
54	13.04	3. Н. В. Гоголь «Портрет». История падения человеческой души.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Конспектирование статьи учебника, аналитическое чтение	Знать содержание повести, образ Колмны, его мистическую окрашенность, образ ростовщика, особенность композиции. Уметь объяснять идею произведения	В чем смысл повести? Стр. 164 задания 12-14	Учебник
55	19.04	4. Н. В. Гоголь «Портрет» История падения человеческой души.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Аналитическое чтение, развернутый ответ на вопрос	Знать содержание повести, образ Колмны, его мистическую окрашенность, образ ростовщика, особенность композиции, представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника Уметь объяснять идею произведения	стр.166 доп. задание в.1,2	
Раздел 3. Об обманах и искушениях в лирике (1)								
56	20.04	1. А.А. Блок. «Фабрика». Образ фабрики как символ зла.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Выразительное чтение стихотворения, анализ стихотворения	Знать историю создания стихотворения Уметь объяснять состояние души лирического героя; Определять роль изобразительных средств в раскры-	подготовиться к контрольному анализу стихотворения	учебник

						тии идеи произведения		
Тема 5. О нравственном выборе 8 часов								
«Человек и его нравственный выбор» в лирике (3+1 Р.Р.) 1 сочинение								
57	26.04	1. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы. Роль пейзажа в поэме	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Чтение и конспектирование статьи учебника, аналитическое чтение поэмы	Знать факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, её сюжет. Уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя	Стр. 221 в.13,15	учебник
58	27.04	2. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Характер Мцыри, художественные средства его создания	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Аналитическое чтение поэмы	Знать особенности характераромантического героя. Уметь выявлять и объяснять основные черты в характере героя.	Стр. 221 в.14,16	
59	4.05	3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой и реалистичность авторской позиции	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Анализ поэмы	Знать черты романтизма как литературного направления, определение понятия Уметь выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразии особенно	Подготовиться к самостоятельной работе, отрывок наизусть, стр. 221 в.20	Учебник, презентация

						стями романтизма, проявившимися в поэме		
60	11.05	1. Р.Р. Контрольное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок контроля знаний	Развитие письменной монологической речи	сочинение	Знать текст литературного произведения, правила построения письменного высказывания Уметь составлять письменное высказывание по художественному произведению		
Раздел 3. «Человек и его нравственный выбор» в эпосе (4 часа)								
61	17.05	1. А.П. Чехов. «Пари». Сюжет, композиция рассказа и идея рассказа.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Чтение и обсуждение статьи учебника, знакомство с рассказом	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему и идею. Уметь выявлять отношение автора к героям	Стр. 244 в. 4,5,7,9. прочитать рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»	учебник
62	18.05	2. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Время и история создания повести.	Урок усвоения новых знаний.	Развитие монологической и диалогической речи	Работа со статьёй учебника	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историческую эпоху, отражённую в произведении Понимать сущность проблем, поднимаемых в повести	Читать повесть «Собачье сердце»	Учебник, текст
63	24.05	3. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Образ Шарикова,	Урок усвоения новых	Развитие монологической и диалогической	Комментированное чтение эпизодов, ана-	Понимать характер образа Шарикова и авторское	Стр. 282 в.4, 5, 6	Учебник, текст

		художественные средства его создания	знаний.	речи	лиз прочитанных страниц	отношение к нему; Уметь определять границы эпизодов, необходимых для раскрытия образа Шарикова		
Повторение изученного в 8 классе (4 часа)								
64	25.05	Контрольная работа за 8 класс	Урок контроля		анализ прочитанных произведений	Уметь систематизировать и обобщать изученное	Записи в тетради	Учебник, тетрадь
65	31.05	Анализ работы	Урок рефлексии		анализ прочитанных произведений	Уметь систематизировать и обобщать изученное	Записи в тетради	Учебник, тетрадь
		ИТОГО 65 часов						

Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год составлено на 65 часов. Прохождение программы осуществляется за счет уплотнения материала.