



**ЧАСТНАЯ
ШКОЛА**
Шостаковичей
Основана в 1998 году

Частное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Частная Школа Шостаковичей»

«ПРИНЯТО»

на заседании методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 25. 08. 2021 г.
Руководитель МО Е.П. Касьянова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЧОУ СОШ
«Частная Школа Шостаковичей»
 Е.В. Костюк.
Приказ № 08 от 27.08.2021 г.



**Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
6 «А» класс
на 2021-2022 учебный год**

Автор-составитель: Федина Татьяна Сергеевна

Санкт-Петербург
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 6 класса ЧОУ СОШ «Частная Школа Шостаковичей»

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Примерной программы основного общего образования по литературе,
- Программы для 5 — 9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих;
- Основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ СОШ «Частная Школа Шостаковичей» на 2021-2022 учебный год.

Данная программа составлена для реализации курса литературы в 6 классе, который является частью филологического образования и разработан в логике современных требований и методической традиции. Ключевая идея курса заключается в том, что последовательность изучения произведений в 6 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия Человека ребёнком, а потому и курс называется «Открытие Человека». Данный курс подразумевает знакомство шестиклассников с образами персонажей, созданными в разные эпохи и в разных странах с помощью художественных средств, выбор которых продиктован особенностями литературных направлений и индивидуальной манеры писателей. Системообразующими элементами становятся понятия *авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения*.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Специфика курса требует особой организации учебной деятельности школьников в форме

- осознанного чтения художественных произведений
- выразительного чтения

- различных видов пересказа
- заучивания наизусть стихотворных текстов
- анализа и интерпретации произведений
- составление планов и написание отзывов о произведениях
- написание сочинений на основе жизненных впечатлений.

Литературный материал для изучения в 6 классе ещё не должен быть слишком сложным, объёмным для школьников. Теоретико-литературные знания не столько расширяются, сколько углубляются.

Рабочая программа имеет целью воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления и способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного образования:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как к явлению национальной и мировой культуры;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного) образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами восприятия (чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов собственнотворчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Данная программа составлена для реализации курса «Литературное чтение», входящего в образовательную область «Русский язык и литература», который является частью единого непрерывного курса обучения и разработан в логике литературы в основной школе.

Ключевая идея курса заключается:

- в развитии у школьников устойчивого интереса к чтению, любви к литературе;
- в совершенствовании навыков выразительного чтения;
- в формировании первоначальных умений анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- в использовании изучения литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- в расширении кругозора уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Ведущая тема года «Открытие человека» подразумевает знакомство шестиклассников с образами персонажей, созданными в разные эпохи и в разных странах с помощью художественных средств, выбор которых продиктован особенностями литературных направлений и индивидуальной манеры писателей. «Открытие человека» — это и обнаружение сегодняшним школьником многообразия человеческих

характеров и позиций, точек зрения, обусловленных средой и мировоззрением или мироощущением личности. И, наконец, «Открытие человека» предполагает столкновение этических и эстетических оценок в сознании ребенка. Все это вместе учит его формировать собственное суждение о персонажах словесного искусства, суждение не однозначное (нравится — не нравится; хорошо — плохо), а сложное и обязательно обоснованное.

Автор произведения тоже становится объектом открытия и субъектом диалога с читателем. Здесь начинается формирование представлений об авторе-творце и авторе-повествователе в соотношении с рассказчиками. Одна из главных задач курса — учить читателя видеть проявление автора-творца во всех элементах художественного произведения. Безусловно, за один учебный год эта задача не решается — формирование и развитие этого умения будет продолжаться вплоть до окончания учеником средней школы.

Литературное образование играет важную роль как в практической, так и в духовной жизни общества. Практическая сторона литературного образования связана с формированием универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие гражданской идентичности, коммуникативных, познавательных качеств личности; духовная — с воспитанием духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Практическая полезность литературы обусловлена тем, что этот предмет формирует навык литературоведческого анализа, который позволяет грамотно проанализировать не только изученные художественные и публицистические произведения, спектакли, фильмы, формирует умение создавать собственные связные высказывания и тексты, навык поиска информации на основе знания её источников. Новизна данной программы определяется тем, что она позволяет организовать учащихся на самообразование, самовоспитание, самопознание.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Русский язык и Литература». Программой предусмотрено изучение литературы в 6 классе в объеме **102 часа** (3 часа в неделю). **Календарно-тематическое планирование рабочей программы составлено с учетом возможной корректировки на Государственные праздники.**

Учебно-методический комплекс:

Для учащихся:

Базовый учебник: «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина / под ред. И.Н. Сухих.

Для учителя:

1. И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 5-9 классов (базовый уровень)». – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2010).
2. Методическое пособие для учителя: «Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 6 класс / Сост. Н. С. Королёва. – 3-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013.

4. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М.: Эксмо, 2015.
5. Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О.Е.Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.slovopedia.com/>
2. <http://feb-web.ru/>
3. <http://lit.1september.ru/>
4. <http://nsportal.ru/>

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;

1.	Введение	1						
2.	Тема 1: Герой в мифах	11	2	1				
3.	Тема 2: Герой и человек в фольклоре	6	1	1				
4.	Тема 3: Герой и человек в литературе	81	1	1	3	7	2	2
5.	Резервные уроки	3						
Итого:		102	4	3	3	7	2	2

Содержание курса

ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА

ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИЧЕСКОМ ВРЕМЕНИ И В РАЗНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

Т Е М А 1. ГЕРОЙ В МИФАХ (11 ч.)

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм.

Космогонические мифы. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизньбогов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

1. **Мифы о Геракле.** Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

2. **Мифы об Ахилле.** Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.

Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Мифологический герой. Миф и литература.

Самостоятельное чтение. Гомер. «Одиссея» (Одиссей у циклопов), «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором, смерть Ахилла); Овидий. «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика, смерть Орфея); Н. А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»; М. Л. Гаспаров. «Занимательная Греция»; И. А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

Художественная и аналитическая деятельность. Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись). Отзыв о кинофильме на античный сюжет. Подбор научно-популярной литературы по теме. Сочинение «Античные образы в архитектуре».

Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

Проектная деятельность. Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию».

Т Е М А 2. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ФОЛЬКЛОРЕ (6 ч.)

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

2. Баллада «Авдотья Рязаночка»

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Теоретико-литературные знания. Былины. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм.

Самостоятельное чтение. Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровицей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении А. К. Толстого — «Змей Тугарин», «Садко».

Художественная и аналитическая деятельность. Работа с иллюстрациями к произведениям. Выразительное чтение. Отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Поиск произведений на одну тему в других видах искусства.

Культурное пространство. История России. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В.М.Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др.

Проектная деятельность. Создание киносценария анимационного фильма, диафильма по сюжету русской былины. Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве».

Т Е М А 3. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ЛИТЕРАТУРЕ (81 ч.)

Р а з д е л 1. Человек в историческом времени

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

1. Летопись «Повесть временны'х лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание обелогородском киселе»)

«Повесть временны'х лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Гипербола.

Самостоятельное чтение. Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославе). Сказание о Борисе и Глебе. Повесть о разорении Рязани Батыем; *В. Г. Ян.* «Чингисхан», «Батый»; *Л. Д. Любимов.* «Искусство Древней Руси»; *А. Я. Дегтярев, И. В. Дубов.* «Начало Отечества».

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование древнерусских сказаний. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.

2. *А. С. Пушкин.* «Песнь о вещем Олеге»

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария. Сопоставление летописи и баллады: образы, композиция, стиль.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега.

3. А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вешем Олеге» А.С.Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-образительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания, средства выражения авторского отношения. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность читательского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К.Толстого и «Песни о вешем Олеге» А.С.Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Строфа, система рифмовки, ритм. Эпитет, метафора. Стилизация.

Самостоятельное чтение. А. К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; Н. С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; Н. Н. Асеев. «Синие гусары»; М. Ю. Светлов. «Гренада».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?». Составление киносценария по эпизодам баллады. Сочинение баллады на исторический сюжет. Составление биографической справки об А.К.Толстом. Сообщение о царе Иване Грозном.

Культурное пространство. История России: эпоха Ивана Грозного, опричнина.

4. И.А.Крылов. «Волк на псарне»

Басня И.А.Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни. Сопоставление с басней «Волк и Ягненок».

Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Проектная деятельность. Подготовка презентации «Русские летописи и их персонажи в искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И.А.Крылова».

Р а з д е л 2. Человек в эпоху крепостного права

1. А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»

Народные истоки поэзии А.В.Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. **«Песня пахаря»** — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении **«Горькая доля»**. Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.В.Кольцова. Сравнение стихотворений А.В.Кольцова и картин А.Г.Венецианова и К.А.Зеленцова.

2. И. С. Тургенев. «Муму»

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть **«Муму»** — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Потрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И.И.Шишкина **«Рожь»**.

3. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога»

Поэма Н.А.Некрасова **«Крестьянские дети»** как лироэпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпитафии. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Лироэпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сравнение произведений Н.А.Некрасова и картин А.Г.Венецианова и К.А.Савицкого. Сочинение-повествование о человеке с включением в композицию его портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В.Кольцова и И.С.Никитина по тематике и стилю. Графическое и вербальное иллюстрирование

прочитанных произведений И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, А.В.Кольцова. Отзыв о картине В.Г.Перова «Тройка». Прослушивание песен на стихи А.В.Кольцова и Н.А.Некрасова. Отзыв о песне. Составление биографической справки об А.В.Кольцове или И.С.Никитине.

Культурное пространство. История России, крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В. Г.Перов, А.Г.Венецианов.

4. Н.С.Лесков. «Левша»

Сказ Н.С.Лескова и его художественная идея. Образ рассказчика и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Самостоятельное чтение. *А.В. Кольцов.* Стихотворения; *И. С. Тургенев.* Рассказы из «Записок охотника»; *П. П. Бажов.* «Сказы»; *Р. П. Погодин.* «Тишина»; *С. А. Могилевская.* «Крепостные королевны».

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание воображаемого памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Лескова или кинофильме С.Овчарова «Левша». Сравнение крестьянских образов в литературных произведениях и в изобразительном искусстве (В.Г. Перов, А. Г. Венецианов, Г.В. Сорока, Г. Г.Мясоедов).

Культурное пространство. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

Проектная деятельность. Подбор литературы по темам «Русские художественные промыслы», «Русские ремесла» и разработка проекта виртуального музея русских ремесел, виртуального альбома или устного журнала о русских мастерах и ремеслах.

Р а з д е л 3. Человеческие недостатки

1. И.А.Крылов. «Свинья под Дубом»

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

Теоретико-литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Самостоятельное чтение. *И. А. Крылов.* Басни; *Ф. Д. Кривин.* Басни и притчи.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Анализ иллюстраций к басням Крылова. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников».

Культурное пространство. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

2. А.П.Чехов. «Хамелеон»

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь. Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение юмористического рассказа от первого лица. Драматизация и инсценирование рассказов Чехова. Составление библиографии «Юмористические рассказы А.П.Чехова» с аннотациями на прочитанные рассказы. Отзыв о кинофильме И.Ильинского и Ю.Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А.П.Чехова.

Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И.Ильинского и Ю.Саакова «Эти разные, разные, разные лица».

3. М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша»

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора. Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение-рассуждение о том, что значит быть культурным человеком и зачем это нужно. Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л.Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя.

Самостоятельное чтение. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба»; М. М. Зощенко. Рассказы; В. М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л.Гайдая «Не может быть!».

Проектная деятельность. Инсценирование юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений.

Р а з д е л 4. Человек, цивилизация и природа

1. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди.

Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».

Теоретико-литературные знания. Роман. Приключенческий роман. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Самостоятельное чтение. Д. Свифт. «Приключения Гулливера»; Ф. Купер. «Зверобой» и другие романы; Р. Стиль. «История Александра Селькирка». Художественная и аналитическая деятельность. Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Сочинения «Один день в городе и один день в деревне», «Одиночество». Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек, цивилизация и природа». Отзыв о кинофильме С.Говорухина на сюжет романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо, Д. Свифта, Ф. Купера.

2. А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов *рассказать, проснулся, каждой*. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

3. Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.

«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Сравнение стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева (например, романс «Весенние воды» на стихи Ф.И. Тютчева и музыку С.В. Рахманинова), отзыв об одном из них.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Самостоятельное чтение. Стихотворения Ф.И. Тютчева и А. А. Фета. Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Мелодекламация. Самостоятельное сопоставление стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева, подобранных по теме «Человек в

диалоге с природой». Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

4. С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...»

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

5. Б.Л.Пастернак. «Июль»

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

Сопоставление стихотворений Б.Л.Пастернака «Июль» и С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...» по способам создания образов.

6. Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)

Образ осени в лирическом цикле Н.А.Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н.А.Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений.

Самостоятельное чтение. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: *Н. А. Заболоцкого, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака.*

Художественная и аналитическая деятельность. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор: Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Игра в ассоциации. Сочинение стихотворений и прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

7. Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход»

Повесть-сказка Ч.Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда.

Самостоятельное чтение. *Ч. Т. Айтматов. «Первый учитель»; Ю.П. Казаков. «Тихое утро»; Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо»; Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных; Д. Пеннак. «Собака пес», «Глаз волка».*

Художественная и аналитическая деятельность. Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и характерам. Отзыв о кинофильме режиссера Б.Шамшиева по повести Ч.Айтматова «Белый пароход» и размышление над его финалом. Сочинение рассказ о своей мечте, обращенный к старшему другу. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход».

Проектная деятельность. Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей.

Р а з д е л 5. Человек в поисках счастья

1. Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и мышинный король»

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоимирии и образы-двойники. Идея.

Самостоятельное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

Художественная и аналитическая деятельность. Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышинным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н.С.Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П.П.Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

Проектная деятельность. Создание проекта виртуального музея и проекта оформления книги «Щелкунчик и мышинный король». Разработка компьютерной игры по сказке Гофмана.

2. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»

Сборник Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и

средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Самостоятельное чтение. *Н.В. Гоголь.* «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте. Художественная и аналитическая деятельность. Анализ иллюстраций к повести. Составление киносценария к эпизодам («Полет Вакулы в Петербург» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о самостоятельно прочитанной повести Н.В.Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественные проекты. Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество».

3. А.Грин. «Алые паруса»

А.Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как особые художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Самостоятельное чтение. *М. Ю. Лермонтов.* «Парус», «На севере диком...», «Утес»; *М. Горький.* «Макар Чудра»; *А. Грин.* «Бегущая по волнам», рассказы.

Художественная и аналитическая деятельность. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А.Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грэя и Ассоль в повести и кинофильме. Составление аннотированной библиографии произведений А.Грина.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М.А.Волошин, И.К.Айвазовский, М.Чюрлёнис, К.Дебюсси.

4. Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо»

Необычность названия пьесы Е.Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Самостоятельное чтение. *Е. Л. Шварц.* «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; *Т. Г. Габбе.* «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; *К. Гоцци.* «Король-олень»; *М. Метерлинк.* «Синяя птица»; *С. А. Могилевская.* «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Художественная и аналитическая деятельность. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Создание эскизов декораций. Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е.Шварца (М.Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо». Художественные проекты. Драматизация и инсценирование произведений Е.Л.Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева»).

Р а з д е л 6. Дружба в жизни человека

1. А.С.Пушкин. «И.И.Пушину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)

Представления А.С.Пушкина о дружбе. Посещение И.И.Пушиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Культурное пространство. А.С.Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина. Самостоятельное чтение. *М. Басина.* «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; *С. Гейченко.* «У Лукоморья»; *А. Гессен.* «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта», «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

2. В. В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись, ритм, рифма.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» лирического героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение киносценария по стихотворению В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Сравнение стихотворения А.С.Пушкина «И.И.Пушину» и изучаемого стихотворения Маяковского.

3. В.Г.Распутин. «Уроки французского»

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Самостоятельное чтение. В. О. Богомолов. «Иван»; Ю. Я. Яковлев. Рассказы; Ю. И. Коваль. «Недопесок»; А. Тор. «Острова в океане».

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б.М.Неменского, Т.Реннеля, В.Ф.Стожарова и рассказа В.Г.Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В. Г.Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве».

Р а з д е л 7. Человек в экстремальной ситуации

1. А. С.Пушкин. «Выстрел»

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

Самостоятельное чтение. А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»). Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А.С.Пушкин. Выстрел». Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н.Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Сравнение музыки к кинофильму «Выстрел» и текста пушкинской повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами.

2. П.Мериме. «Маттео Фальконе»

Новелла Мериме «МаттеоФальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттеокорсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от

заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

Теоретико-литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

Самостоятельное чтение. *П.Мериме.* «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А. С.Пушкина).

Художественная и аналитическая деятельность. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П.Мериме. Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду «Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»). Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях Пушкина и Мериме.

Культурное пространство. А.С.Пушкин и П.Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

Проектная деятельность. Подготовка и выпуск письменного художественного журнала «Каким бывает человек».

Библиографическая деятельность учеников 6 класса. Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет-библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО (ООО))		Виды и формы контроля	Дата
				Предметные результаты	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)		
1	Открытие человека.	1	Комбинированный урок	Настроиться на учебный процесс. Понимать роль человека в создании культурной среды, роль человека в литературе. Человек как объект литературы.	<i>Р:</i> планировать необходимые действия: пользоваться оглавлением, условными обозначениями. <i>П:</i> читать и слушать, извлекая нужные знания, участвовать в творческом процессе. <i>К:</i> формулировать собственные мысли, выражая своё отношение к прочитанному; задавать вопросы, чтобы заполнить пробелы в знаниях., участвовать в беседе.	Коллективная работа	3.09
2	Представление о мифах и мифологии.	1	Комбинированный урок	Знать: теоретико-литературные понятия: миф, мифология, легенда; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Понимать разницу между мифом и легендой. Осознавать, кто был	<i>Р:</i> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. <i>П:</i> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. <i>К:</i> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке	7.09
3	Космогонические мифы.	1	Комбинированный урок	понятия, образы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Понимать разницу между мифом и легендой. Осознавать, кто был	<i>Р:</i> приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. <i>П:</i> читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. <i>К:</i> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	8.09

4	Боги и герои	1	Комбинированный урок	<p>героем с точки зрения древних греков.</p> <p>Освоить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Представление о мифе; • мифологический герой; • представление о легенде; • крылатые слова и выражения; • миф и литература. 	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Проверочная работа	10.09
5	Мифологический герой.	1	Комбинированный урок		<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	14.09
6	Мифы о Геракле.	1	Комбинированный урок		<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	15.09
7	Двенадцать подвигов Геракла.	1	Комбинированный урок		<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Проверочная работа	17.09

8	Мифы об Ахилле.	1	Комбинированный урок	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	21.09
9	Мифы об Орфее.	1	Комбинированный урок	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	22.09
10	Представление о легенде.	1	Урок открытия нового знания	<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>	Работа на уроке, Д/З	24.09
	Легенда об Арионе.		Комбинированный урок	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно</p>	Работа на уроке, Д/З	

					находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
11	Подведение итогов по теме	1	Урок контроля		Р: внимательно читать задание, выполнять задание в соответствии с тем, что требуется; ставить перед собой цель и выполнять необходимую работу для достижения поставленной цели; выполнять самопроверку и адекватную самооценку. П: развивать критическое и нестандартное мышление. К: формулировать и озвучивать вопросы до/во время/после написания работы для получения максимального результата.	Самостоятельная работа	28.09
12	Представление о гиперболе и литоте.	1	Урок открытия нового знания		Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З	29.09
13	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Чтение и анализ.	1	Комбинированный урок	Знать о тематическом отличии былин Новгородского цикла от былин Киевского цикла.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и	Проверочная работа	5.10

					обосновывать свою точку зрения.		
14	Художественные особенности былины.	1	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • баллада; • гипербола; • литота; • антитеза; • эпитеты; • образный параллелизм; • повторы; Фольклорный ритм	<p>P: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>K: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	6.10
15	Фольклорная баллада "Авдотья Рязаночка".	1	Комбинированный урок	Знать о подвиге Авдотьи, уметь назвать признаки баллады, сделать иллюстрации к балладе.	<p>P: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>K: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	8.10
16	Вн. чтение. Новгородский цикл «Садко»						12.10
17	Подведение итогов по теме Анализ худ. особенностей	1	Урок контроля		<p>P: внимательно читать задание, выполнять задание в соответствии с тем, что требуется; ставить перед собой цель и выполнять необходимую работу для достижения поставленной цели; выполнять самопроверку и адекватную самооценку.</p> <p>П: развивать критическое и нестандартное мышление.</p> <p>K: формулировать и озвучивать вопросы до/во время/после написания работы для получения максимального результата.</p>	Самостоятельная работа	

18	История в Представление о летописи.	1	Урок открытия нового знания	<p>Знать: черты древнерусской литературы, жанровые признаки летописи.</p> <p>Понимать: значение летописи в развитии литературы.</p> <p>Уметь: составлять план и пересказывать текст статьи; выразительно читать текст</p>	<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>	Работа на уроке	13.10
19	"Повесть временных лет".		Комбинированный урок	<p>текст сказания; оценивать актерское чтение; определять связь между летописным и фольклорным произведением; выяснять значение незнакомых слов;</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	15.10
20	Сказание о походе князя Олега на Царьград.	1	Комбинированный урок	<p>сопоставлять произведения литературы и живописи.</p> <p>Освоить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • летопись; • баллада; • документальное и художественное; • архаизмы и историзмы; 	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	19.10
21	Сказание о Кожемяке	1	Комбинированный урок	<p>представления о</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно</p>	Работа на уроке, Д/З	20.10

				романтизме и романтическом герое;	находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
22	Сказание о белгородском киселе.	1	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> представление о художественном вымысле и художественной условности. 	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	22.10
23	Представление о документальном и художественном	1	Урок открытия нового знания		<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>	Работа на уроке, Д/З	5.11
24	"Повесть временных лет". Смерть Олега.		Комбинированный урок		<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	9.11

25	Александр Сергеевич Пушкин. "Песнь о вещем Олеге".	1	Комбинированный урок	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Проверочная работа	10.11
26	Устаревшая лексика как средство художественной изобразительности и выразительности.	1	Урок открытия нового знания	<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), устроить понятные для собеседника высказывания.</p>	Работа на уроке, Д/З	12.11
27	Алексей Константинович Толстой. Представление об исторической балладе. "Курган".	1	Комбинированный урок	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	16.11
28	Рр сочинение - рассуждение					17.11
29	Представление о художественной условности.	1	Урок открытия нового знания	<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p>	Работа на уроке, Д/З	19.11

	Представление о художественной правде и художественном вымысле.				П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.		
30	Историческая основа баллады "Василий Шибанов".	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	23.11
31	"Василий Шибанов". Представление о романтическом произведении и романтическом герое.	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	24.11
32	Иван Андреевич Крылов. Аллегорические образы в баснях.	1	Урок открытия нового знания	Понимать аллегорический смысл басни. Уметь выразительно читать басни, что такое мораль. Определять позицию автора. Освоить понятия:	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя),	Работа на уроке, Д/З	26.11

				<ul style="list-style-type: none"> • аллегория; • мораль. 	<p>понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>		
33	"Волк на псарне".	1	Комбинированный урок		<p>Р: бороться с волнением, планировать порядок выступления на публике. П: определять роль интонации, мимики и жестов при воспроизведении ранее заученного текста, умение находить выход из критической ситуации. К: уметь выступать на публике, контролировать речь таким образом, чтобы донести информацию до коллектива.</p>	Чтение наизусть	30.11
35	Алексей Васильевич Кольцов. Песня как жанр лирики. "Песня пахаря".	1	Комбинированный урок	<p>Знать особенности жанра песни-стихотворения. Уметь выразительно прочитать стихотворение. Освоить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • песня как жанр лирики; • ритм; • звуковой мелодизм. 	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	1.12
36	"Горькая доля". Первоначальное представление о народности в искусстве.	1	Урок открытия нового знания		<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>	Работа на уроке, Д/З	3.12

37	Иван Сергеевич Тургенев. "Муму". Знакомство с повестью. Герасим в деревне и в городе	1	Комбинированный урок	Уметь понимать идею повести через анализ пейзажа, портрета, характеристики персонажа.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	7.12
38	Барыня и слуги	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Тестовая работа	8.12
39	Муму в жизни Герасима						10.12
40	Выбор пути. Анализ финала. Письменный ответ на вопрос	1	Урок общеметодологической направленности	Понимать связь живописи и литературы. Учиться анализировать художественное произведение в связи с другим. Владеть принципами создания текста-описания.	Р: составлять план работы, систематизировать знания. П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ, анализировать художественное произведение. К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Работа на уроке, Д/З	14.12
41	РР. Классное сочинение	1	Урок развития речи		Р: составлять план; излагать мысли, не выходя за рамки заданной темы; осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные	Сочинение	15.12

					действия в материализованной и умственной форме. К: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения.		
42	Сопоставление Герасима Тургенева и пахаря Кольцова. Представление о повести.	1	Урок открытия нового знания	Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • повесть; • композиция; • система персонажей, характер в литературном произведении; • автор в эпическом произведении. 	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З	17.12
43	Николай Алексеевич Некрасов. Образы детей. "Крестьянские» дети".	1	Комбинированный урок	Понимать: роль портрета в создании характеров; сочувственное отношение автора к крестьянским детям. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просторечных слов. Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • образ человека в лирическом 	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	21.12
44	«Крестьянские дети». Первоначальное представление о поэме.	1	Урок открытия нового знания	Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • образ человека в лирическом 	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.	Работа на уроке, Д/З	22.12

				стихотворении и повести; • лиро-эпическое произведение.	К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.		
45	"Железная дорога".	1	Комбинированный урок		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	24.12
46	Николай Семёнович Лесков. Представление о сказе.	1	Урок открытия нового знания	Знать: сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З	28.12
47	"Левша". Знакомство со сказом. 4-12 гл		Комбинированный урок	Уметь: объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	28.12
48-49	Анализ сказа. 13-15 гл	2	Комбинированный урок,		Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и	Работа на уроке, Д/З,	11.01

	16-20гл		урок рефлексии	Освоить и закрепить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • представление о сказе; • художественная условность; • гипербола. 	сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	тестовая работа	12.01
50	Представление о сатире и юморе.	1	Урок открытия нового знания	Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • Сатирическое и юмористическое изображение в литературе; • афоризм; • рассказ; • драматические и эпическое; • комическое и средства его создания; • художественная деталь; • точка зрения героя и точка зрения автора. 	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке	14.01
51	И.А.Крылов "Свинья под дубом".	1	Комбинированный урок	Понимать значение сатиры в баснях; различать образы, которые описывает автор; осознавать авторскую позицию; видеть, что высмеивается в басне.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	18.01

52	А.П.Чехов "Хамелеон".	1	Комбинированный урок	<p>Знать: содержание и героев рассказов А. П. Чехова.</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям; роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов и ситуаций.</p> <p>Уметь: пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения.</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	19.01
53	М.М.Зощенко. Жизнь и творчество.	1	Комбинированный урок	<p>Уметь объяснить смысл названия рассказа, найти и назвать художественные средства, при помощи которых создается образ главного героя.</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и</p>	Сообщение об авторе	21.01

					обосновывать свою точку зрения.		
54	Чтение и анализ рассказа "Аристократка".	1	Комбинированный урок		<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	25.01
55	Чтение и анализ рассказа "Галоша".	1	Комбинированный урок	Знать приемы создания комического. Уметь охарактеризовать главного героя и аргументировать свой ответ....	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	26.01
56	Даниэль Дефо. Эпоха просвещения.	1	Урок открытия нового знания	Знать содержание романа Дефо, основные проблемы романа и способы их решения автором. Уметь нарисовать или описать героев романа, рассказать об открытиях, которые сделал на острове герой романа. Освоить понятия:	<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>	Работа на уроке	28.01
57	"Жизнь и приключения Робинзона"	1	Комбинированный урок	<ul style="list-style-type: none"> • роман; • приключенчески 	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать</p>	Тестовая работа	1.02

	Крузо". Обсуждение и анализ романа.			<p>й роман;</p> <ul style="list-style-type: none"> • метафорический образ; • антитеза; • композиция романа. 	<p>полученные знания.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
58	Представление о романе. Приключенческий роман.	1	Урок открытия нового знания		<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>	Работа на уроке, Д/З	2.02
59	Вн. чтение Рекомендую почитать						4.02
60	А.А.Фет. Лирика.	1	Комбинированный урок	<p>Знать: сведения об отроческих и юношеских годах А. А. Фета.</p> <p>Понимать: скрытый смысл стихотворения; эстетическую роль детали в создании образов; настроения, чувства поэта.</p> <p>Уметь: выразительно</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	8.02

				<p>читать стихотворение; оценивать выразительность чтения;</p> <p>сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p>Освоить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лирическое стихотворение; • ритм; • рифма; • строфа; • символ; • композиция лирического стихотворения; • чувство и мысль в стихотворении; • тропы; • атмосфера стихотворения. 			
61	Ф.И.Тютчев - поэт-философ. "Фонтан".	1	Комбинированный урок	<p>Знать: сведения об отроческих и юношеских годах Ф.И. Тютчева; содержание</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно</p>	Работа на уроке, Д/З	9.02

			<p>стихотворений «Фонтан», «С поляны коршун поднялся...».</p> <p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта; основную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала).</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; обрисовывать зрительные образы при чтении стихотворений; определять способы создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p>	<p>находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>		
--	--	--	---	---	--	--

				сопоставлять произведения литературы и живописи.			
62	Сергей Александрович Есенин. "Я покинул родимый дом..."	1	Комбинированный урок	Знать некоторые особенности стиля Есенина. Уметь выразительно прочитать стихотворение, объяснить, как в стихотворении связаны мир природы и внутренний мир человека.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	11.02
63	Чтение стихотворений наизусть.	1	Урок контроля	Уметь выразительно прочитать стихотворение.	Р: бороться с волнением, планировать порядок выступления на публике. П: определять роль интонации, мимики и жестов при воспроизведении ранее заученного текста, умение находить выход из критической ситуации. К: уметь выступать на публике, контролировать речь таким образом, чтобы донести информацию до коллектива.	Чтение наизусть	15.02
64	Б.Л.Пастернак "Июль".	1	Комбинированный урок	Назвать основные приемы создания образа, показать, как автор выражает свое отношение к герою.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	16.02
65	Н.А.Заболоцкий. Представление о	1	Урок открытия	Знать, что такое «лирический цикл».	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить	Работа на уроке, Д/З	18.02

	лирическом цикле.		нового знания	Уметь определить атмосферу каждого стихотворения и всего цикла в целом, объяснить роль звукописи, дать толкование метафорам, эпитетам, сравнениям. Освоить понятия:	рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.		
66-67	Цикл "Осенние пейзажи".	2	Комбинированные уроки	<ul style="list-style-type: none"> • лирический цикл; • авторское отношение и способы его выражения в лирике; 	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	22.02 24.02
68	Чингиз Торекулович Айтматов. Знакомство с повестью "Белый пароход".	1	Комбинированный урок	Познакомиться с творчеством автора. Понимать смысл названия и подзаголовка. Осознавать, где происходят события,	Р: планировать необходимые действия. П: читать и слушать, извлекая нужные знания, участвовать в творческом процессе. К: формулировать собственные мысли; задавать вопросы, чтобы заполнить пробелы в знаниях., участвовать в конструктивной беседе.	Коллективная работа	1.03
69	Чтение и анализ эпизодов повести.	1	Комбинированный урок	знать принципы жизни на кордоне. Знать легенду о племени бугу, уметь работать со словарём. Понимать жанровые особенности.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	2.03

70	"Белый пароход". Фольклорные элементы в литературном произведении.	1	Комбинированный урок		<p>P: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>K: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Тестовая работа	4.03
71	Эрнест Теодор Вильгельм (Амадей) Гофман. Рождество	1	Урок общеметодологической направленности	Знать, чем мир взрослых в сказке отличается от мира детей. Уметь предложить толкование образов героев, подобрать музыкальное сопровождение к эпизодам, выразительно прочитать эпизоды.	<p>P: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой.</p> <p>П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.</p> <p>K: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.</p>	Творческая работа	9.03
72	"Щелкунчик и мышиный король". Чтение и анализ эпизодов.	1	Комбинированный урок		<p>P: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>K: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	11.03
73	Просмотр мультфильма. Сравнительный анализ.	1	Урок общеметодологической направленности	Уметь проводить сравнительный анализ первоисточника и экранизации. Знать особенности жанра.	<p>P: концентрировать внимание на конкретных аспектах, составлять план работы.</p> <p>П: смотреть видеоряд, извлекая нужные знания, участвовать в творческом процессе; извлекать необходимые факты для сравнительного анализа, используя уже</p>	Коллективная работа	15.03

					изученный материал. К: формулировать собственные мысли, выражая своё отношение к просмотренному, доказывать свою точку зрения, понимать суть аргументированного спора; участвовать в беседе.		
74	Первоначальное представление о двоемирии.	1	Урок открытия нового знания	Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> реальное и сказочное в художественном произведении; первоначальное представление о двоемирии и двойниках; первоначальное представление о романтизме. 	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.	Работа на уроке, Д/З	16.03
75	Николай Васильевич Гоголь. Мир Малороссии.	1	Комбинированный урок	Знать роль образов персонажей в повести, конфликты повести, центральный конфликт. Уметь объяснить смысл названия произведения,	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	18.03
76	"Вечера на хуторе близ Диканьки". Повесть " Ночь перед Рождеством". Чтение и анализ.	1	Комбинированный урок	выявить авторское отношение к персонажам, дать им свою оценку. Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> фольклор и литература; 	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и	Работа на уроке, Д/З	22.03

				<ul style="list-style-type: none"> • сказочная повесть; • фантастическое и реальное; • комическое; • образ места и времени действия; • конфликт; • смысл образа; • портрет; • украинизмы. 	обосновывать свою точку зрения.		
77	Повесть " Ночь перед Рождеством". Чтение и анализ.	1	Комбинированный урок		<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Тестовая работа	23.03
78	Сравнительный анализ фильма А. Роу "Вечера на хуторе близ Диканьки".	2	Урок общеметодологической направленности	Уметь проводить сравнительный анализ первоисточника и экранизации. Знать особенности жанра.	<p>Р: концентрировать внимание на конкретных аспектах, составлять план работы.</p> <p>П: смотреть видеоряд, извлекая нужные знания, участвовать в творческом процессе; извлекать необходимые факты для сравнительного анализа, используя уже изученный материал.</p> <p>К: формулировать собственные мысли, выражая своё отношение к просмотренному, доказывать свою точку зрения, понимать суть аргументированного спора; участвовать в беседе.</p>	Коллективная работа	5.04
79	Александр Грин. Жизнь и творчество.	1	Комбинированный урок	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». Понимать: позицию	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	6.04

80	"Алые паруса". Представление о феерии.	1	Комбинированный урок	<p>автора и его отношение к героям и их поступкам; романтический, оптимистический, жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p>Уметь: пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Тестовая работа	8.04
81	Спектакль - пьеса - драма. Представление о драме.	1	Урок открытия нового знания	<p>Освоить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальный стиль писателя; • феерия; • роль пейзажа; • драма как род литературы; • пьеса, спектакль; • способы 	<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера,</p>	Работа на уроке, Д/З	12.04

				<p>выражения авторского отношения в драме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы создания образов персонажей в драме. 	<p>учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>		
82	Анализ драматического произведения.		Урок открытия нового знания		<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>	Работа на уроке, Д/З	13.04
83	Евгений Львович Шварц. Знакомство с пьесой "Обыкновенное чудо".	1	Комбинированный урок	<p>Знать основные конфликты пьесы, их причины, идею произведения. Уметь анализировать образы персонажей, описать декорации, костюмы к пьесе, выразительно прочитать по ролям.</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	15.04
84-85	Анализ пьесы "Обыкновенное чудо".	2	Комбинированный урок		<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З, тестовая работа	19.04

86	<i>Р.Р. Класное сочинение</i>	1	Урок развития речи		<p>Р: составлять план; излагать мысли, не выходя за рамки заданной темы; осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.</p> <p>П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.</p> <p>К: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения.</p>	Сочинение	20.04
87	Александр Сергеевич Пушкин. Лицейские годы.	1	Комбинированный урок	<p>Знать: сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра послания.</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворения «И.И. Пущину».</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении; находить-в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения.</p> <p>Освоить понятия:</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке	22.04
88	Дружеское послание как жанр лирики. "И.И.Пущину".	1	Комбинированный урок	<p>Знать: сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра послания.</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворения «И.И. Пущину».</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении; находить-в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения.</p> <p>Освоить понятия:</p>	<p>Р: составлять план работы и действовать в соответствии с ним, бороться с волнением, планировать порядок выступления на публике.</p> <p>П: извлекать необходимую информацию из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), определять роль интонации, мимики и жестов при воспроизведении ранее заученного текста, умение находить выход из критической ситуации.</p> <p>К: уметь вести диалог, уметь выступать на публике, контролировать речь таким образом, чтобы донести информацию до коллектива.</p>	Чтение наизусть	26.04

				<ul style="list-style-type: none"> • дружеское послание как жанр лирики; • строфа; • ритм; • тропы; • лирический герой стихотворения. 			
89	В.В.Маяковский "Хорошее отношение к лошадям".	1	Комбинированный урок	<p>Уметь назвать переживания, выраженные поэтом, поэтические приемы, привести примеры из текста.</p> <p>Освоить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • строфа и строка – «лесенка» Маяковского. 	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	27.04
90	Особенности поэтического языка В.В.Маяковского.	1	Урок открытия нового знания		<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>	Работа на уроке, Д/З	29.04
91	Валерий Григорьевич Распутин. Знакомство с рассказом	1	Комбинированный урок	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве ВТ. Распутина;</p> <p>теоретико-литературные</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно</p>	Работа на уроке, Д/З	4.05

	"Уроки французского".			понятия автобиографическое произведение, рассказ, сюжет; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского».	находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
92-93	Чтение и анализ рассказа.	2	Комбинированный урок	Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке, Д/З	6.05 10.05
94	Первоначальное представление о реалистическом произведении.	1	Урок открытия нового знания	Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • первоначальные представления о реалистическом произведении; • идея; • точка зрения. 	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в	Работа на уроке, Д/З	11.05

					имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.		
95-96	А.С.Пушкин. Повесть "Выстрел".	2	Комбинированный урок	Знать о содержании образов Сильвио и графа, особенности композиции произведения и их роль, какие художественные средства помогают создать образы персонажей. Уметь составить киносценарий по эпизоду произведения. Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • композиция; • конфликт и его развитие; • название как элемент композиции; • образы пространства и времени; • роль детали; • автор, повествователь, рассказчик. 	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Работа на уроке	13.05 17.05
97	Контр. Раб						18.05

98	Проспер Мериме. Представление о новелле.	1	Урок открытия нового знания	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе».</p> <p>Понимать: суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст;</p>	<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>	Работа на уроке, Д/З	20.05
99	Анализ новеллы "Маттео Фальконе".	1	Комбинированный урок	<p>объяснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; описывать иллюстрации к новелле.</p> <p>Освоить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представление о реалистической прозе; • новелла; • портрет; • представление об индивидуальном стиле писателя. 	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	Работа на уроке, Д/З	24.05

100	Подведение итогов по теме	1	Урок контроля		<p><i>Р:</i> внимательно читать задание, выполнять задание в соответствии с тем, что требуется; ставить перед собой цель и выполнять необходимую работу для достижения поставленной цели; выполнять самопроверку и адекватную самооценку.</p> <p><i>П:</i> развивать критическое и нестандартное мышление.</p> <p><i>К:</i> формулировать и озвучивать вопросы до/во время/после написания работы для получения максимального результата.</p>	Самостоятельная работа	25.05
101-102	Резерв.						