



**ЧАСТНАЯ  
ШКОЛА**  
Шостаковичей  
Основана в 1998 году

Частное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
«Частная Школа Шостаковичей»

**«ПРИНЯТО»**

на заседании методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 25. 08. 2021 г.  
Руководитель МО Е.П. Касьянова

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ЧОУ СОШ  
«Частная Школа Шостаковичей»  
Е.В. Костюк.  
Приказ № 98 от 27.08.2021 г.



**Рабочая программа по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
6 «А» класс  
на 2021-2022 учебный год**

**Автор-составитель: Климова Лариса Юрьевна**

Санкт-Петербург  
2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена в соответствии с требованиями:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
3. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»;
5. Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
6. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 классы, разработанной под руководством и редакцией Б.М. Неменского;
7. Основная образовательная программа основного общего образования ЧОУ СОШ «Частная Школа Шостаковичей» на 2021-2022 учебный год.

### *Место курса в учебном плане*

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-х классов рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

### *Учебно-методический комплект.*

. В комплект для 6 класса входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского.

- Учебник. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс. – М.: Просвещение;
- Пособия для учащихся. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М.: Просвещение;
- Пособие для учителей. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 5-7 класс. – М.: Просвещение.

### **Планируемые результаты освоения содержания курса**

Результаты обучения представлены в требованиях к уровню подготовки учащихся, которые содержат следующие компоненты:

#### **Учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости обучающихся.**

Контроль за деятельностью учащихся предполагается осуществлять через практическую и творческую деятельность, контрольные и тестовые работы, анализа произведений искусств.

#### **Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

#### **Критерии оценки творческой работ.**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Формы контроля:**

1. Викторины

2. Кроссворды
3. Тесты
4. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Программы носят **практикоориентированный** характер.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с приемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Основные **межпредметные связи** осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (**ученик — зритель**) и собственную художественно-творческую деятельность (**ученик — художник**).

Наряду с основной формой организации учебного процесса — уроком — рекомендуется проводить **экскурсии** в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники: использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

При организации учебного процесса обеспечена **последовательность изучения** учебного материала: новые знания опираются на недавно пройденный материал, обеспечено поэтапное раскрытие тем с последующей практической реализацией.

### Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Кол-во часов	В том числе	
			Практические работы	обобщающие уроки
<b>Изобразительное искусство его виды и жанры Изобразительное искусство в жизни человека.</b>				
	<b>I четверть</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>			
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	1	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	1	-
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	1	-
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	1	-
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	1	-
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	1	-
7.	Объемные изображения в скульптуре	1	1	-
8.	Основы языка изображения.	1	1	1
	<b>Мир наших вещей Натюрморт.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
9.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	1	-
10.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	1	-
11.	Изображение предмета на плоскости и линейная	1	1	-

	перспектива.			
12.	Освещение. Свет и тень.	1	1	-
13.	Натюрморт в графике.	1	1	-
14.	Натюрморт в живописи	1	1	
15.	Цвет в натюрморте.	1	1	1
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1	1	-
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	1	-
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	1	-
19.	Изображение головы человека и её основные пропорции	1	1	
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	1	-
21.	Портрет в скульптуре	1	1	-
22.	Сатирические образы человека.	1	1	-
23.	Образные возможности освещения в портрете	1	1	-
24.	Портрет в живописи	1	1	-
25.	Роль цвета в портрете.	1	1	1
26.	Великие портретисты	1	1	-
	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
27.	Изображение пространства	1	1	-
28.	Правила линейной и воздушной перспективы	1	1	-
29.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.			
30.	Пейзаж - настроение	1	1	-
31.	Пейзаж в русской живописи	1	1	-
32.	Пейзаж в графике	1	1	-
33.	Городской пейзаж	1	1	1
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	1	-
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>5</b>

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству, 6 класс  
(1 час в неделю, всего 34 ч.)**

№ урока	дата проведения урока	Количество часов	Тема/тип урока, форма проведения	Элемент содержания	Планируемые результаты обучения		Контрольно-оценочная деятельность		домашнее задание	Средства обучения (демонстрации, опыты, Интернет-ресурсы, средства мультимедиа)
					УУД	Предметные	вид	форма		
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>										
1.	05/09	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. урок формирования новых знаний Урок лекция	Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Учащиеся должны знать: — о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею, знать отличия произведений искусств разных жанров и времен.	Входной.	Тест.	С. 8-23 закончить работу, принести альбом, карандаши, мелки	Произведения разных видов пространственных искусств. Выставка живописных, графических, скульптурных работ учащихся за прошлые годы.
2.	12/09	1	Рисунок – основа изобразительного творчества. Комбинированный урок Урок- практикум	Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек	— о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в	Уметь владеть линией, знать условность и образность линейного изображения	Текущий.	С.Р.	С.24-29 закончить работу, принести альбом, карандаши, мелки...	Э. Мане. Наброски Леонардо да Винчи. Зарисовки рук, В.А. Серов. Портрет Т. П. Карсавиной.

				(колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).	разные эпохи;					
3.	19/09	1	Линия и ее выразительные возможности Комбинированный урок Урок- практикум	Выразительные средства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер.	— о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;	Уметь владеть линией, знать условность и образность линейного изображения	Тек ущи й.	С.Р.	С. 30-33 закончить работу, принести альбом, карандаши, мелки...	Учебные рисунки, А.А. Дейнека. Ночной пейзаж, В. Ван Гог. Барки на берегу, Море, рисунки П. Пикассо.
4.	26/09	1	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Комбинированный урок	Пятно в ИЗО искусстве. Роль пятна в изображении и ее выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Линия и пятно. Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, туман)	— основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;	Знать Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Линия и пятно. Умело переходить от общего к частному.	Тек ущи й.	С.Р.	С. 34-37 закончить работу, принести альбом, краски, тушь...	А. А. Дайнека. Девочка у окна, Е. М. Рачев. Олени, учебные рисунки.
5.	03/10	1	Цвет. Основы цветоведения. Комбинированный урок	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство	-пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать	Знать основные и составные цвета. Уметь использовать цвет на практике.	Тек ущи й.	С.Р.	С. 38-42 закончить работу, принести альбом, краски.	Цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветотональная шкала

				Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).	коллажные техники;					
6.	10/10	1	Цвет в произведениях живописи. Комбинированный урок	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.	— видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;	Уметь находить справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь цветом передавать пространственные планы, конструировать объемные формы.	Текстовый.	С.Р.	С. 43-47 закончить работу, принести альбом, краски	Живые осенние букеты и плоды, произведения живописи (натюрморты, пейзажи) с ярко выраженным цветовым состоянием.
7.	17/10	1	Объемные изображения в скульптуре Комбинированный урок	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства. Задание: объемные изображения животных в разных материалах.	Уметь видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с	Иметь общее представление о скульптуре и скульпторах.	Текстовый.	С.Р.	С.48-51 закончить работу, принести пластилин, глину, мятую бумагу.	Рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра.



					натуры, по представлению и по памяти;					
8.	24/10	1	Основы языка изображения. урок контроля и проверки знаний и умений Смотр знаний, тестирование	Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Знать ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;	Уметь находить нужную информацию по теме. Адекватно воспринимать язык искусства.	Тек ущи й.	тест	С.52-55 закончить работу, принести альбом, краски	Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства.
<b>Мир наших вещей Натюрморт</b>										
9.	07/11	1	Изображение предметного мира – натюрморт. Комбинированный урок	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке. Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.	Уметь создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению ;	Уметь передавать предметы в пространстве, используя язык графики.	Тек ущи й.	С.Р.	С. 58-61 закончить работу, принести цветная бумага, клей и ножницы.	Настенные росписи Др. Египта, Др. Рима с изображением предметов, изображения предметов на средневековых иконах.
10.	14/11	1	Понятие формы. Многообразие	Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные,	— активно воспринимать	Уметь планировать	Тек ущи	С.Р.	С. 62-63 закончить	Геометрические тела

			форм окружающего мира. Комбинированный урок	плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила-изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.	произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.	деятельность, выполнять задания, определять последовательность действий, владеть способами построения форм.	й.		работу, принести бумагу, ножницы и клей.	
11	21/11	1	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Комбинированный урок	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	— создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;	Знать правила перспективы. Уметь планировать деятельность, выполнять задания, определять последовательность действий, владеть способами построения форм.	Текущий.	С.Р.	С. 64-67 закончить работу, принести карандаш и альбом.	Геометрические тела, «сетка Альберти».
12.	28/11	1	Освещение. Свет и тень. Комбинированный урок	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей	— видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций,	Знать правила светотени, ее роль в перспективе. Свет и композиция.	Текущий.	С.Р.	С.68-75 закончить работу, принести альбом, карандаш.	Ф. Сурбаран. Натюрморт, М да Караваджо. Мальчик с фруктами, геометрические тела.

				освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;					
13.	05/12	1	Натюрморт в графике. Комбинированный урок	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.	видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;	Знать, что такое натюрморт. Знать общее представление о графике, ее видах. Уметь пользоваться навыками графики на практике.	Текстовый.	С.Р.	С.76-77 закончить работу, принести альбом, графические материалы	Художественные произведения натюрмортов разных художников.
14.-15	12/12 19/12	2	Цвет в натюрморте. Комбинированный урок	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение	пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами	Уметь цветом передавать пространственные планы, конструировать объемные формы.	Тематический	Тест	С. 78-85 закончить работу, принести альбом, гуашь.	Художественные произведения натюрмортов разных художников.

				цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.						
16	26/12	1	Выразительные возможности натюрморта. Урок беседа Контрольная работа	Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».	основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;	Натюрморт-жанр ИЗО искусства. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею, знать отличия произведений искусств разных жанров и времен.	Текущий.	С.Р.	С. 86-89. закончить работу, принести альбом, гуашь	Художественные произведения натюрмортов разных художников.
<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>										
17.	16/01	1	Образ человека – главная тема искусства. Комбинированный урок	Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике,	— о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею, знать отличия произведений искусств разных жанров и времен. Работать с Интернетом.	текущий	С.р.	С.90-101 закончить работу, принести альбом, гуашь	Художественные произведения портретов разных художников.

				скульптуре. Великие художники-портретисты. Знать художников портретистов разных эпох. Уметь высказывать свое мнение о портретном произведении, уметь анализировать.						
18.	23/01	1	Конструкция головы человека и ее пропорции Комбинированный урок	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).	Знать роль портрета в искусстве.	Знать схематическое строение головы человека. Симметрия. Величина.	Текущий	С.Р.	С. 102-105 закончить работу, принести цветную бумагу, ножницы, клей.	Наброски головы и кистей.
19.	30/01	1	Изображение головы человека в пространстве Комбинированный урок	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Задание: объемное конструктивное изображение головы.	— основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;		Текущий	С.Р.	С. 106-107 закончить работу, принести альбом, карандаш или ручка.	Рисунки головы в разном ракурсе.
20.	02/02		Портрет в	Человек — основной предмет	- о разных	Знать виды	Тек	С.Р.	С. 108 -111	Статуя писца

			скульптуре Комбинированный урок Урок-практикум	изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.	скульптуры: бюст, рельеф, барельеф, памятник. Знать из какого материала мастер выполняет скульптуру и инструментами	уши		закончить работу, принести скульптурный пластилин или глину.	Каи, портрет царицы Нифертити, различные скульптуры человека
21.	13/02	1	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Комбинированный урок	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.	— особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;	Уметь выполнять наброски портрета человека, знать историю возникновения графических серий портретов.	Тек	С.Р.	С. 112-115 закончить работу, принести альбом, графические материалы	Рембранд. Автопортрет, К. Сомов. Портрет молодого человека..учебные рисунки.
22.	20/02	1	Сатирические образы человека. Комбинированный урок.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.	пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными	Знать виды сатиры. Виды карикатур, дружеский шарж Уметь передать характер человека через шарж..	Тек	С.Р.	С. 116-119 закончить работу, принести альбом, графические материалы	Сатирические рисунки. иллюстрации к повестям Гоголя.

					навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;					
23.	27/02	1	Образные возможности освещения в портрете Комбинированный урок	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	-пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическим и материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;	Знать основные и составные цвета. Уметь использовать цвет на практике.	Текучий	С.Р.	С. 120- 121 закончить работу, принести альбом, гуашь, клей, ножницы и цветную бумагу	Рембранд . Христос в Эммаусе. Фото с разным освещением.
24.	06/03	1	Портрет в живописи Комбинированный урок	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.	— создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению ;	Знать схематическое строение головы человека. Симметрия. Величина. Цвет в портрете.	Текучий	С.Р.	С. 122- 125 закончить работу, принести альбом, гуашь, мелки, акварель...	Портреты разных художников. Детские рисунки.
25.	13/03	1	Роль цвета в портрете. Комбинированный урок	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная	активно воспринимать произведения искусства и аргумен-	Умело применять цвет, тень, полутень в портрете в портрете Умение	Тематический	Тест	С. 126-129 закончить работу, принести альбом,	В. Серов. Девочка с персиками .О.Ренуар. портрет актрисы

				фактура. Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	тированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.	выбирать адекватные выразительные средства в портрете.			гуашь, мелки, акварель...	Жанны Самари.
26.	20/03	1	Великие портретисты Обобщающий урок повторительно-обобщающий урок	Беседа. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Уметь работать над анализом картины, описывать ее.	Знать портретистов России.	Текущий	С.Р.	С. 130- 137 закончить работу, принести альбом, гуашь, мелки, акварель...	Леонардо да Винчи. Джоконда, П. Рубенс. Автопортрет с Изабеллой Брамс
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>										
27.	03/04	1	Изображение пространства урок формирования новых знаний  урок-экскурсия	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины.	Основываясь на картины, иконы -уметь распознавать виды перспективы: линейную, воздушную и обратную.	Знать правила перспективы: воздушная, линейная, обратная. Уметь использовать на практике, в пейзаже, натюрморте.	текущий	С.Р.	С. 142-145 закончить работу, принести альбом, графические материалы	Древнегреческие росписи стен с фризовой композицией. Произведения художников эпохи Возрождения.



				<p>Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.</p>						
28.	10/04	1	<p>Правила линейной и воздушной перспективы урок обучения умениям и навыкам Урок-практикум</p>	<p>Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>— создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению ;</p>	<p>Знать правила перспективы: воздушная, линейная, обратная. Уметь использовать на практике, в пейзаже, натюрморте.</p>	<p>Тек ущи й.</p>	<p>С.Р.</p>	<p>С. 146- 147 закончить работу, принести альбом, графические материалы</p>	<p>Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы</p>
29.	17/04	1	<p>Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Комбинированный урок</p>	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Задание: работа над</p>	<p>основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;</p>	<p>Знать особенности построения пейзажа, умело использовать знания перспективы на практике.</p>	<p>Тек ущи й.</p>	<p>С.Р.</p>	<p>С. 148- 15 закончить работу, принести альбом, гуашь, мелки, акварель... 1</p>	<p>Пейзажи разных художников</p>

				изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.						
30.	24/04	1	Пейзаж - настроение Комбинированный урок	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).	Учащиеся должны уметь: пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическим и материалами (карандаш, тушь)	Уметь передавать настроение пейзажа в разных цветовых гаммах: холодные и теплые цвета.	Тек ущи й	С.Р.	С. 152 - 155 закончить работу, принести альбом, гуашь, мелки, акварель...	Пейзажи разных художников
31	08/05	1	Пейзаж в русской живописи.	Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).	Учащиеся должны уметь: пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическим и	Уметь передавать настроение пейзажа в разных цветовых гаммах: холодные и теплые цвета.	Тек ущи й	С.Р.	С 156-163 закончить работу, принести альбом, гуашь, мелки, акварель...	Пейзажи разных художников

					материалами (карандаш, тушь)					
32.	15/05	1	Пейзаж в графике. Комбинированный урок	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».	— ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;	Уметь работа над графической композицией «Городской пейзаж». Использовать художественные средства выразительности.	Текстовый	С.Р.	С. 164-16 закончить работу, принести альбом, графические материалы 7	Пейзажные рисунки И. Шишкина
33	22/05	1	Городской пейзаж Комбинированный урок	Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа Задание: создание графической	— ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;	Уметь работа над графической композицией «Городской пейзаж». Использовать художественные средства выразительности.	Итоговый	Тест	С. 168-171 закончить работу, принести альбом, графические материалы	Городские зарисовки А. Кокорина, город в живописи и в графике XIX-XX в.

				композиции «Наш (мой) город».						
34	29/05	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Обобщающий урок повторительно-обобщающий урок	Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.	Выявить знания учащихся полученные за год.	Научить выдвигать гипотезы, понимать необходимость языка искусства. Уметь действовать по алгоритму.	текущий	С.Р.	С. 172-174	Произведения графики, живописи, скульптуры..

