Частное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Частная Школа Шостаковичей»

«ПРИНЯТО»
на заседании методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол № *1* от *25. 08. 2021 г.*
Руководитель МО Е.П. Касьянова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ СОШ
«Частная Школа Шостаковичей»
Е.В. Костюк.
Приказ № *98 от 27.08.2021 г.*

Рабочая программа по учебному предмету «Литература»
5 класс
на 2021-2022 учебный год

Автор-составитель: Федина Татьяна Сергеевна

Санкт-Петербург
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
Рабочая программа учебного курса «Литература» составлена с учетом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);

Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»;

Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

Основная образовательная программа ЧОУ СОШ «Частная Школа Шостаковичей» на 2021-2022 учебный год.

Авторская программа по литературе для 5–9 классов (автор И. Н. Сухих).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература» для 5 класса в 2 частях под редакцией И.Н.Сухих.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа имеет целью воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности человека с высоким уровнем языковой

культуры, культуры чувств и мышления и способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как к явлению национальной и мировой культуры;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного) образа на основе ознакомления с литературоведческими понятия и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами восприятия (чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Данная программа составлена для реализации курса «Литературное чтение», входящего в образовательную область «Филология», который является частью единого непрерывного курса обучения и разработан в логике литературы в основной школе.

Ключевая идея курса заключается:

- в развитии у школьников устойчивого интереса к чтению, любви к литературе;
- в совершенствовании навыков выразительного чтения;
- в формировании первоначальных умений анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- в использовании изучения литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- в расширении кругозора уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Ведущая проблема курса литературы 5 класса — **внимание к книге.**

Литературное образование играет важную роль как в практической, так и в духовной жизни общества. Практическая сторона литературного образования связана с формированием универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие гражданской идентичности, коммуникативных, познавательных качеств личности; духовная – с воспитанием духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Практическая полезность литературы обусловлена тем, что этот предмет формирует навык литературоведческого анализа, который позволяет грамотно проанализировать не только изученные художественные и публицистические произведения, спектакли, фильмы, формирует умение создавать собственные связные высказывания и тексты, навык поиска информации на основе знания её источников. Новизна данной программы определяется тем, что она позволяет организовать учащихся на самообразование, самовоспитание, самопознание.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Это базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. В основе курса литературы 5 класса лежит проблемно-тематический принцип, к которому добавляется принцип литературоведческий. Последовательность изучения произведений в 5 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия мира ребенком. Поэтому курс литературы 5 класса называется «Открытие мира», литературоведческий аспект курса – «Образ мира в фольклоре и литературе»

Учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Русский язык и Литература». Программой предусмотрено изучение литературы в 5 классе в объеме **102 часа** (3 часа в неделю). Программа составлена с учетом возможной корректировки на Государственные праздники.

Учебно-методический комплекс:

Для учащихся:

1. И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 5-9 классов (базовый уровень)». – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2010).

2. Литература. Учебник для 5 класса в 2 частях/ Под ред. И.Н.Сухих. - М.: Академия, 2015

Для учителя:

3. Рыжкова Т.В. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса. - М.: Академия, 2010
4. Игровые уроки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2008
5. Литература в схемах и таблицах / Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко. – М.: Эксмо, 2015
6. Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О.Е.Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс / Сост. Л.В.Антонова. – 2-е изд. перераб. – М.: ВАКО, 2015

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

1. http://feb-web.ru/
2.

Справочно-информационные и методические материалы:

1. http://www.slovopedia.com/
2. http://lit.1september.ru/

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

1) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

3) в коммуникативной сфере:

1) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

2) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

3) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

4) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение;

5) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

6) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

1) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

2) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Программой по литературе предусмотрено проведение следующих форм контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; сравнительная и групповая характеристика персонажей произведения; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, сочинения. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ по четвертям.

Учебно-тематический план по литературе в 5 классе

Раздел программы	Всего часов	В том числе	
		Р/Р	К/Р

		Всего часов р/р	В том числе		
			Сочинений	Внеклассное чтение	
Введение	1	-	-	-	-
Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре (17 ч)					
Раздел 1: Миф как исток фольклора.	2	-	-	-	-
Раздел 2: Обрядовая поэзия.	2	-	-	-	-
Раздел 3: Малые жанры фольклора.	2	1	-	-	-
Раздел 4: Сказка как жанр фольклора.	11	2	-	1	1
Тема 2. Мой дом – мой мир (10 ч)					
	10	3	1	-	1
Тема 3. Природа – мир, окружающий дом (23 ч)					
Раздел 1: Мир природы в эпических произведениях.	10	2	-	1	-
Раздел 2: Мир природы в лирических произведениях.	3	-	-	-	-
Раздел 3: Человек и животные в литературных произведениях.	4	-	-	-	-
Раздел 4: Дороги, связующие мир человека и мир природы.	6	1	-	-	1

Тема 4. Дороги к счастью (23 ч)					
	23	4	-	2	1
Тема 5. Мир – сообщество людей (25 ч)					
Раздел 1: Тема защиты Родины в литературе.	8	1	-	-	-
Раздел 2: Отношения людей.	10	1	-	-	-
Раздел 3: Идеалы и ценности.	7	1	1	-	1
Теория литературы / резерв (3 ч.)					
Синтаксис и пунктуация	3	-	-	-	-
Итого	102	16	2	4	5

Содержание курса

Открытие мира

Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре (17 ч.)

Представление о фольклоре как о словесном творчестве народа. Отличие фольклора от литературы и их связь. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Раздел 1. Миф как исток фольклора

Представление о мифе, мифологии. Представление о славянской мифологии. Духовный стих «Голубиная книга».

Теоретико-литературные знания. Миф. Мифология.

Раздел 2. Обрядовая поэзия

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение. Обрядовые песни: веснянка «Весна красна…», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит…».

Теоретико-литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

Художественная и аналитическая деятельность. Просмотр обрядов в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов.

Культурное пространство. Обряды и их роль в современной жизни человека: проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая. Праздники и традиции празднования.

Раздел 3. Малые жанры фольклора

Загадка и ее место в народной культуре. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Деятельность Владимира Даля. Бытование малых фольклорных жанров, их «путешествие» из фольклора в литературу. Устойчивые словосочетания.

Теоретико-литературные знания. Малые фольклорные жанры: загадка, пословица, поговорка. Самостоятельное чтение. Сборники пословиц и поговорок. Сборники загадок.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение загадок. Сочинения по пословицам и поговоркам. Составление диалогов на определенную тему с использованием поговорок. Сочинение юмористического рассказа, сюжет которого основан на неправильном толковании устойчивого словосочетания.

Проектная деятельность. Подготовка рукописных или компьютерных иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира».

Раздел 4. Сказка как жанр фольклора

1. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка».

Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

2. Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола»

Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоемирии. Персонажи разных миров: герой волшебной сказки и способы его характеристики; волшебные помощники; вредители. Композиция волшебной сказки. Сказочные формулы. Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Особенности зачина и финала сказки. Особенности сказывания сказки. Образ жены-волшебницы.

3. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мена»

Жанровые особенности бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

Теоретико-литературные знания. Жанр сказки, виды фольклорной сказки. Сказочные формулы. Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Роль повторов. Самостоятельное чтение. Сказки народов мира. Русские народные сказки.

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование сказок и составление диафильмов. Составление киносценария анимационного (мультипликационного) фильма по сказке. Сказывание сказок. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой. Устный отзыв о мультфильме, кинофильме, спектакле. Устный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

Культурное пространство. Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И.Билибин, В.Васнецов, Т. Маврина и др.). Сборники пословиц и поговорок. Собиратели фольклора и сказители.

Тема 2. Мой дом— мой мир (10 часа)

Проявление авторского отношения к изображаемому в литературном произведении. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.

1. А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»

Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контраст и взаимосвязь. Динамика авторских эмоций в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Поэтический образ бури. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Способы выражения авторской позиции.

Неоконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

2. А.П. Чехов. «Гриша»

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий его мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Голос автора, способы выражения авторской позиции.

3. Н.М. Рубцов. «В горнице»

Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Противопоставления: свет и ночь, покой и движение, сон и пробуждение; их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его загадка.

Теоретико-литературные знания. Литературные роды: эпос, лирика. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Рассказ как эпический жанр. Фабула. Конфликт. Композиция. Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения в эпосе. Фольклорные образы в литературе. Художественная деталь. Стихи и проза. Ритм, рифма, строфа. Самостоятельное чтение. С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»; В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»; Н.Г.Гарин6 Михайловский. «Детство Темы»; А.Н.Толстой. «Детство Никиты»; В. В.Голявкин. «Мой добрый папа», «Полосы на окнах»; Л.А.Кассиль. «Великое противостояние», «Кондуит и Швамбрания»; Д.В.Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; Р.П.Погодин. «Славка»; Ч. Диккенс. «Оливер Твист»; М. Додж. «Серебряные коньки»; Г.Мало. «Без семьи»; М.Твен. «Принц и нищий»; Я.Корчак. «Король Матиуш Первый»; Э.Кестнер. «Эмиль и сыщики», «Когда я был маленьким»; А.Линдгрен. «Мио, мой Мио!».

Художественная и аналитическая деятельность. Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение ребенка к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной.

Культурное пространство. Детские годы А.С.Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А.П.Чехова. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

Проектная деятельность. Разработка проекта художественного аудио-видеоальбома «Мой дом — мой мир».

Тема 3. Природа — мир, окружающий дом (23 ч.)

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку. Сравнение фольклорных и литературных образов. Фольклорные образы в художественной литературе.

Раздел 1. Мир природы в литературных эпических произведениях

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской художественной литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

1. И.С.Тургенев. «Бежин луг»

Отношение И.С.Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и охотника. Вера и неверие, суеверие. Смысл открытого финала рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Образ автора-повествователя. Описания природы и человека и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Речевая характеристика. Представление о тематике, проблематике и идее рассказа.

2. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»

Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изоб ражения персонажей и выражения авторского отношения к ним. Пейзаж в литературном произведении, роль описаний человека. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения.

3. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между его поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление со сказкой&былью М.М.Пришвина «Кладовая солнца» — выявление жанровой специфики реалистического рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тематика, проблематика и идея произведения. Пейзаж и портрет в литературном произведении.

Самостоятельное чтение. К. Г.Паустовский. «Теплый хлеб»; И.С.Шмелев. «За карасями»; Д.Н.Мамин6Сибиряк. «Вольный человек Яшка».

Художественная и аналитическая деятельность. Сравнение произведений разных авторов, близких по теме. Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности в определенное время года или время суток («Парк зимой и летом»,«Лес утром и вечером» и т.п.). Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

1. Ф.И.Тютчев. «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом…»

«Летний вечер». Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.

«Тихой ночью, поздним летом…». Таинственная атмосфера стихотворения Тютчева, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова как и многоточий в создании особой атмосферы стихотворения. Эпитеты как словесные краски в поэзии. Темы и идеи стихотворений.

2. А.А.Фет. «Вечер» («Летний вечер тих и ясен…»), «Какая

ночь! Как воздух чист…»

Стихотворение «Вечер». Обычное и необыкновенное в стихотворении. Образ героя, роль диалогичности текста. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Авторское отношение к миру.

«Какая ночь! Как воздух чист…» в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом…». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений.

3. С.А.Есенин. «Прячет месяц за овинами…»

Образ весны. Цветопись и ее роль. Фольклорные мотивы в стихотворении. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения как поэтические краски. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея стихотворения.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Представление о теме и идее лирического произведения. Жанр пейзажной лирики. Лирический пейзаж. Цветопись. Сравнение, эпитет, метафора и олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

Самостоятельное чтение. Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Осень»; А. К.Толстой. «Острою секирой ранена береза…», «Колокольчики мои, цветики степные…»; Н. А. Заболоцкий. «Осеннее утро»; А. А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова…»; Д.С.Самойлов. «Красная осень»; Н.М.Рубцов. «Листья осенние».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр-описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две зари» и т. п.), сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На озере» и т.п.). Сочинение стихотворений о природе. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. Мелодекламация. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции.

Культурное пространство. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Проектная деятельность. Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление тематического сборника стихов о природе. Создание фотоальбомов «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т.п.

Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях

Животные в фольклоре и художественной литературе. Фольклорные традиции и их переосмысление в литературе. Образы животных и людей. Отношение к животным как критерий нравственности человека.

1. А.И.Куприн. «Сапсан»

Особенности композиции рассказа А.И.Куприна: герой-рассказчик и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

2. Дж.Лондон. «Бурый Волк»

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвин и Скиффа Миллера. Психологизм образов людей и собаки. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

Теоретико-литературные знания. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Тематика, проблематика и идея произведения.

Самостоятельное чтение. А.И.Куприн. «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; А.П.Чехов. «Каштанка», «Белолобый»; Б. С.Житков. «Про волка»; Г.Н.Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»; Дж.Лондон. «Белый клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; Э.Сетон6 Томпсон. «Рассказы о животных»; Р. Киплинг. «Маугли»; Дж.Адамсон. «Рожденная свободной»; Д.Даррелл. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет»; и другие книги.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование рассказов. Составление киносценария по эпизоду рассказа А.И.Куприна или Дж.Лондона. Составление диафильма по любимому произведению о животных. Сочинение-описание «Портрет животного». Сочинение рассказа «В зоопарке».

Культурное пространство. Русские и зарубежные писатели-натуралисты. Научно-познавательные, научно-художественные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе. Кинематографические приемы создания образов и атмосферы действия.

Проектная деятельность. Инсценирование литературной сказки о животных. Выпуск научно-художественного журнала «В мире животных».

Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

1. И.В.Гёте. «Лесной царь»

Баллада И.В.Гёте в переводе В.А.Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Искушения ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ-символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Глубина художественной идеи. Сопоставление музыкальных и изобразительных интерпретаций баллады Гёте.

Теоретико-литературные знания. Представление о жанре баллады. Изобразительно-выразительные средства языка. Ритм. Художественная идея.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте и прочитанных самостоятельно баллад. Сочинение баллады. Культурное пространство. И.В. Гёте, В.А.Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф.Шуберт — немецкий композитор.

2. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Влияние окружающей природы на настроение героев. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения лирического героя. Роль ритма. Настроение и средства его выражения в стихотворении

«Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи…». Сопоставление с балладой И.В.Гёте в переводе В.А.Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения А.С.Пушкина. Идеи этих стихотворений.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Образ. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Рефрен. Ритм. Идея лирического стихотворения. Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «Зимняя дорога» и «Бесы». Подбор музыки к стихотворениям. Сопоставление пейзажа в литературе и живописи. Иллюстрирование изучаемых произведений. Поиск стихотворений о зиме и дороге и их выразительное чтение и иллюстрирование. Сопоставление стихотворений «Зимний вечер» и «Зимняя дорога», их композиций и идей. Культурное пространство. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.

3. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»

Баллада М.Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Строфа. Конфликт. Представление о точках зрения в литературном произведении. Тропы. Авторская позиция.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Устное словесное рисование пейзажа, составление плана событий для прояснения причинно-следственных связей.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.

Самостоятельное чтение. В. А. Жуковский. «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»; М.Ю. Лермонтов. «Из Гёте» («Горные вершины…»), «Казачья колыбельная», «Листок»; Н.М.Языков. «Пловец»; И.В. Гёте. «Приветствие духа» (в переводе Ф.И.Тютчева), «На озере» (в переводе А.А. Фета), «Рыбак» (в переводе В.А. Жуковского); С. Я.Маршак. Переводы из английской и шотландской народной поэзии: «Три баллады о Робин Гуде» («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», Робин Гуд и шериф»), «Королева Элинор»; Г. Гейне. «Лорелей» (в переводе С.Я. Маршака).

Проектная деятельность. Составление и исполнение литературно-музыкальной композиции «Человек и природа». Составление и оформление сборника баллад, литературного сборника «Дорога».

Тема 4. Дороги к счастью (23 ч.)

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

Литературная сказка

Фольклорная и литературная сказка. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.

1. Братья Я. и В.Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».

2. Ш.Перро. «Спящая красавица».

3. В.А.Жуковский. «Спящая царевна».

4. А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В.А.Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А.С.Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В.Гримм со сказками Ш.Перро и В.А.Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В.Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С.Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

Теоретико-литературные знания. Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения. Отзыв о кинофильме «Осенние колокола» (режиссер В.Гориккер) по сказке А.С.Пушкина о мертвой царевне. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами и составление их каталога. Отзыв о спектакле по сказке.

Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В.Гримм. Литературная деятельность Ш.Перро. Сказка в жизни А.С.Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

5. Х.К.Андерсен. «Снежная королева»

Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала′ в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Время и пространство в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер. Художественная и аналитическая деятельность. Творческие пересказы от лица персонажей (по одной из глав). Отзыв об иллюстрациях к сказке. Сопоставление сказки Х.К.Андерсена со сказкой Е.Л.Шварца «Снежная королева». Инсценирование эпизодов сказки Х.К.Андерсена и сказки Е.Л.Шварца. Отзыв об одной из экранизаций сказки «Снежная королева» (анимационный фильм режиссера М.Гейтса; кинофильм по сказке Е.Л.Шварца режиссера Г. Казанского). Составление картотеки художников — иллюстраторов сказок Андерсена. Отзыв об одном из кинофильмов или одном из анимационных фильмов по сказкам Андерсена (Н. Кашеверова. «Старая, старая сказка»; и др.).

Культурное пространство. Х.К.Андерсен — писатель-сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

6. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образ Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры. Художественная и аналитическая деятельность. Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов сказки (В.Набоков, В.Орел, Н.Демурова, Б.Заходер, Л.Яхнин). Составление каталога «“Алиса в Стране Чудес” Л.Кэрролла в разных переводах, в иллюстрациях разных художников и в кинематографе». Отзыв об иллюстрациях и экранизациях сказки Кэрролла (телевизионный фильм режиссера Н.Уиллинга; полнометражный анимационный фильм режиссеров К.Джероними, У.Джексон, Г.Ласки; художественный фильм режиссера Е.Пружанского; анимационный фильм режиссеров Е.Пружанского, В.Фомина, Ю.Бутырина; и др.).

Культурное пространство. Л.Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода.

7. Ю.К.Олеша. «Три Толстяка»

Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю.К.Олеши. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство

композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Изменение точки зрения на событие. Тематика, проблематика и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование эпизодов, составление киносценария по эпизоду. Сочинение «Сны Трех Толстяков (или доктора Гаспара Арнери, Тибула, Просперо и др.)». Сопоставление образов Суок и Тутти с образами Герды и Кая из сказки Х.К.Андерсена. Сравнение образов из сказки Ю.К.Олеши с фольклорными. Отзыв о кинофильме «Три Толстяка» режиссеров А.Баталова и И.Ольшевского. Отзыв о цирковом представлении.

Культурное пространство. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А.Баталов, И.Ольшевский). Художники-иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.

Самостоятельное чтение. А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»; Е.Л.Шварц. «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров»; В.П.Крапивин. «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске», «Мальчик и ящерка» (трилогия), «Гуси&гуси, га-га-га»; К.Булычев. «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; Э.Лир. Лимерики, «Прогулка верхом» (в переводе С.Я.Маршака); Л.Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме»; А.Милн. «Баллада о королевском бутерброде» (в переводе С.Я.Маршака) Д.Биссет. «Забытый день рожденья»; П.Треверс. «Мери Поппинс»; Д. Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно»; А. Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста».

Проектная деятельность. Театральная постановка пьесы-сказки. Проект литературного музея сказки или музея сказочного героя.

Тема 5. Мир — сообщество людей (25 ч.)

Исторический и художественный мир: люди и их социальные роли. Авторское отношение к событиям и героям.

Р а з д е л 1. Тема защиты Родины в литературе

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

1. М.Ю.Лермонтов. «Бородино»

Бородинское сражение в изображении М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М.Ю.Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Ритм. Строфа. Способы рифмовки. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворения. Сопоставление со стихотворением М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина».

Культурное пространство. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение.

2. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»

Кавказская война в изображении Л.Н.Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — трусость; любовь, милосердие — ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л.Н.Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Субъективное обозначение жанра (быль). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов. Составление творческих пересказов от лица одного из персонажей (Дины, Костылина). Составление киносценария по эпизоду. Характеристика персонажей.

Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Образ войны в искусстве.

Самостоятельное чтение. М.Ю.Лермонтов. «Поле Бородина»; К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака»; Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед» (в переводе С.Я.Маршака); Д. Б.Кедрин. «Зодчие»; К.М.Симонов. «Сын артиллериста».

Проектная деятельность. Подготовка выставки книг о защитниках Родины и проведение экскурсии по выставке. Выпуск газеты или журнала «Война и дети».

Раздел 2. Отношения людей

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

1. И.А.Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея. Особенности басенного языка И.А.Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

Теоретико-литературные знания. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция. Художественная идея. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.

Самостоятельное чтение. Ж. Лафонтен. Басни; И. А. Крылов. Басни; Ф. Д. Кривин. Басни.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям. Анализ иллюстраций разных художников к басне. Толкование аллегорий. Составление киносценария анимационного фильма по одной из басен. Сочинение басни. Сравнение басен разных авторов на один сюжет.

Культурное пространство. Художники-иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегории в изобразительном искусстве.

2. Ф.Шиллер. «Перчатка» (в переводах М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского)

Композиция и конфликт баллады Ф.Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В.А.Жуковского и М.Ю.Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.

Самостоятельное чтение. Р.Киплинг. «Баллада о царице Бунди»; А.Мицкевич. «Будрыс и его сыновья»; А. Дюма. «Три мушкетера»; М. Рид. «Всадник без головы»; В. П. Крапивин. «Та сторона, где ветер».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Составление киносценария по балладе. Иллюстрирование баллад. Сопоставление переводов.

Культурное пространство. Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести.

3. А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Юмор. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.

Самостоятельное чтение. А. П. Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Пересолил», «Лошадиная фамилия»; М. М. Зощенко. «Леля и Минька»; А. Г. Алексин. «Необычайные похождения Севы Котлова».

Художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление чернового и окончательного вариантов рассказа. Сравнение образов персонажей. Сочинение юмористического рассказа.

Культурное пространство. Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника.

Проектная деятельность. Разработка сценария и постановка спектакля по произведениям писателей разных эпох «Серьезное, грустное и смешное рядом». Выпуск сборника детских юмористических произведений.

Раздел 3. Идеалы и ценности

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

1. В. Г.Короленко. «Мгновение»

История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам.

Самостоятельное чтение. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант», «В дурном обществе»; А. А. Лиханов. «Музыка».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор музыкальных лейтмотивов к эпизодам и образам. Творческие пересказы о событиях от лица героев. Сочинение о человеке, преодолевшем удары судьбы.

Культурное пространство. Образы моря в мировом искусстве.

2. К. Г.Паустовский. «Парусный мастер»

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Самостоятельное чтение. Н. М. Языков. «Водопад», «Маяк», «Буря», «Корабль»; П. П. Бажов. Сказы; К. Г. Паустовский. «Золотая роза»; В. П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение-мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях «История парусника» или о русских моряках. Рисование картин на морскую тематику.

Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты.

Проектная деятельность. Выпуск журнала о современных творческих деятелях.

Библиографическая деятельность учеников 5 класса. Подбор литературы по теме. Поиск книг и необходимых сведений в Интернете. Знакомство с детскими литературными сайтами в Интернете.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе

№	Дата	Тема		Тип урока		

				Кол-во часов		Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО (ООО))		Виды и формы контроля
						Предметные Результаты	**Метапредметные (познавательные, коммуникативные, регулятивные)**	
1	**3.09**		«Представление о мифе, мифологии»	1	Комбинированный	приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	Ур. Д/з. В.т.
2	**6.09**		«Представление о славянской мифологии. "Голубиная книга"».	1	Комбини-рованный	приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные***: правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные***: формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра	

							высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	
3	**7.09**		«Понятие об обрядовой поэзии».	1	Комбини-рованный	приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов	***Регулятивные:*** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	
4	**10.09**		«Обрядовые песни».	1	Комбини-рованный	приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов	***Регулятивные:*** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и	

							письменной речью, монологической контекстной речью.	
5	**11.09**		«Загадки».	1	Комбини-рованный	приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов	***Регулятивные:*** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
6	**14.09**		«Пословицы и поговорки».	1	Комбини-рованный	приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов	***Регулятивные***: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** умение осознанно использовать речевые средства в	

							соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
7	**20.09**		«Жанр сказки». «Лиса и Тетерев» «Швец»	1	Комбини-рованный	приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	
9	**21.09**		"Журавль и цапля", "Курочка".	1	Комбини-рованный	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** смысловое чтение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее	

						или нескольких произведений	решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
10	**24.09**		«Волшебные сказки».	1	Комбини-рованный	приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	
11	**27.09**		"Иван Быкович".	1	Комбини-рованный	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	***Регулятивные:*** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. ***Познавательные:*** смысловое чтение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;	

							формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
12			Вн.чт. "Кощей Бессмертный".	1	Комбини-рованный	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные***: смысловое чтение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
13	**28.09**		"Пёрышко Финиста ясна сокола".	1	Комбини-рованный	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев,	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и	

						сопоставлять героев одного или нескольких произведений	символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
14	**1.10**		Бытовые сказки.	1	Комбини-рованный	приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	
15	**4.10**		"Мудрая дева".	1	Комбини-рованный	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** смысловое чтение; умение создавать, применять и	

						произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
16	**5.10**		"Мена".	1	Комбини-рованный	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
17	**8.10**		Подведение итогов по теме 1.	1	урок проверки и коррекции знаний и умений	понимание ключевых проблем изученных произведений русского	***Регулятивные:*** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	

						фольклора и фольклора других народов	***Познавательные:*** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, и делать выводы. ***Коммуникативные***: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
18	**11.10**		«Представление о литературных родах: эпос и лирика».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	

19	**12.10**		А.С.Пушкин. "Зимний вечер". Тропы. Сравнение	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные***: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	
20	**15.10**		А.С.Пушкин «Няне». Эпитет	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	

						литературного произведения		
21	**18.10**		«А.П.Чехов. "Гриша"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** смысловое чтение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
22	**19.10**		«Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формулировать понятные для партнёра высказывания;	

						владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	согласовывать позиции и находить общее решение.	
23	**22.10**		Н.М.Рубцов. "В горнице»	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** смысловое чтение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные***: работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
24	**5.11**		«Представление о стихах и прозе. Ритм, рифма, строфа».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины.	

						содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	
25	**8.11**		«И.С.Тургенев». «Бежин луг». Пейзаж	1	Комбини-рованный	понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 века; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
26	**9.11**		Образ мальчиков. Как характеризуют их	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции,	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности,	

			истории, которые они рассказывают			изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные***: умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
27	**12.11**		Образ Павлуши. Отношение автора к герою		Письменный ответ на вопрос: почему автор назвал Павла «славным мальчиком»?			
28	**15.11**		М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Почему поссорились Настя и Митраша?	1	Комбини-рованный	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и	

						непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
29	**16.11**		Пейзаж в литературном произведении. Одухотворение природы.	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
30	**19.11**		Кульминация. Испытания Насти и	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции,	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в	

			Митраши Нравственная суть взаимоотношений			изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	
31	**22.11**		Люди и животные в сказке-были	1				
32	**23.11**		В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Законы тайги.	1	Комбини-рованный	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19-20 в понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания еков;	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и	

							разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
33	**26.11**		Можно ли выжить в тайге в одиночку?	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
34	**29.11**		Рр Учимся создавать художественное описание	1	Письменный ответ на вопрос по рассказу «Васюткино озеро»			
35	**30.11**		«Первоначальное представление о портрете в	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно —	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей	

			литературном произведении».			выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	познавательной деятельности. ***Познавательные***: правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	
36	**3.12**		Представление о лирическом стихотворении. Пейзажная лирика .И.Тютчев, А.А.Фет, «Летний вечер…»	1	Комбинированный анализ стих. «Летний вечер»	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	
37	**6.12**		Метафора и олицетворение	1	Комбини-рованный	понимание ключевых проблем изученных	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности,	

						произведений русских писателей 19-20 ве понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания ков;	определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные***: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
38	**7.12**		Фет «Какая ночь…», Тютчев «Тихой ночью»	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	

						литературного произведения		
39	**10.12**		Есенин «Прячет месяц…»	1				
40	**13.12**		Тема и идея лирического стихотворения. Цветопись	1				
41	**14.12**		Рр сочинение лирических миниатюр (Утро. День)	1				
42	**17.12**		Кто и почему пишет книги о животных? А.И. Куприн «Сапсан»	1	Комбини-рованный	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19-20 веков	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;	

							формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
43	**20.12**		Анализ рассказа «Сапсан». Пересказ с точки зрения хозяина или кошки	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные***: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** смысловое чтение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
44	**21.12**		Рр сочинение-описание «Портрет животного»	1				
45	**24.12**		Джек Лондон «Бурый волк».	1	Комбини-рованный	понимание ключевых проблем изученных зарубежной литературы	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.	

							Познавательные: умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
46	**24.12**		Выбор волка	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** смысловое чтение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	

47	**27.12**		Вн. чтение гостях у Даррела	1	Сочинение-рассказ «В зоопарке»			
48	**28.12**		И.В.Гёте. Баллада.	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные***: умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
49	**10.01**		«В.А.Жуковский. "Лесной царь"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.	

						содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Познавательные:*** смысловое чтение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные***: работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
50	**11.01**		«А.С.Пушкин. "Зимняя дорога"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
51	**14.01**		"Бесы".	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции,	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности,	

						изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
52	**17.01**		«М.Ю.Лермонтов. "Три пальмы"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** смысловое чтение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;	

							формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
53	**18.01.**		Урок внеклассного чтения. Баллада в зарубежной и в русской литературе	1	урок проверки и коррекции знаний и умений	понимание ключевых проблем изученных произведений русских и зарубежных писателей и поэтов	***Регулятивные:*** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. ***Познавательные:*** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, и делать выводы. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
54	**21.01**		«Братья Гримм. "Шиповничек"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее	

						терминологией при анализе литературного произведения	решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
55	**24.01**		«Ш.Перро. "Спящая красавица"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
56	**25.01**		«В.А.Жуковский. "Спящая царевна"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и	

						филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
57	**28.01**		Рр Сравнительный анализ сказок	1	урок обобщения и систематизации знаний	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. ***Познавательные:*** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, и делать выводы. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
58	**31.01**		Братья Гримм. «Снегурочка». Способы выражения авторского отношения	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,	

						раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
59	**1.02**		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	

60	**4.02**		Сопоставление финалов сказок.	1	урок обобщения и систематизации знаний	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. ***Познавательные***: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, и делать выводы. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
61	**7.02**		«Отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе словесного художественного произведения».	1	урок применения знаний и умений	написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы	***Регулятивные***: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. ***Познавательные***: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, и делать выводы. ***Коммуникативные***: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и	

							потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
62	**8.02**		Вн чтение «Сказочная страна Х.К.Андерсена».	1	Комбини-рованный	понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
63	**11.02**		Андерсен "Снежная королева". Зеркало тролля. Истории 1-2.	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и	

						филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
64	**14.02**		"Снежная королева". Испытания кая Истории 3-4-5.	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные***: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
65	**15.02**		"Снежная королева". Испытания Герды Истории 6-7.	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,	

						языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
66	**18.02**		Добро и зло в сказке	1				
67	**21.02**		«Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	

68	**22.02**		Понятие о комическом в литературном произведении.	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
69	**25.02**		Л.Керолл «Алиса в стране чудес». Жанровая специфика	1	Комбини-рованный Путешествие в мир литературного нонсенса	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.	

						владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
70	**28.02**		Странные герои 1 – 6 главы	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные***: умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
71	**1.03**		Странное время. Анализ 7 главы.	1				
72	**4.03**		Рр Алисины игры	1				
73	**11.03**		Роман-сказка. «Три Толстяка» Ю.К.Олеши».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции,	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках	

						изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
74	**14.03**		Композиция и конфликт в романе. Антитеза	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** смысловое чтение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе	

						литературного произведения	согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
75	**15.03**		Добро и зло в сказке	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	
76	**18.03**		Образы детей в сказке. «Идея сказки и способы её выражения».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной	***Регулятивные***: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	

						литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения		
77	**21.03**		Отзыв о понравившейся сказке	1	урок проверки и коррекции знаний и умений	понимание ключевых проблем изученных произведений русских и зарубежных писателей	***Регулятивные:*** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. ***Познавательные:*** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, и делать выводы. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
78	**22.03**		«М.Ю.Лермонтов. "Бородино"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.	

						владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
79	**4.04**		Художественное изображение подвига народа	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
80	**5.04**		Рр обучение выразительному чтению	1			***НАИЗУСТЬ***	
81	**8.04**		«Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,	

						языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
82	**11.04**		Быт и обычаи горцев. Общечеловеческое и национальное	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	

83	**12.04**		Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика.	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. ***Познавательные***: смысловое чтение; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, и делать выводы. ***Коммуникативные***: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
84	**15.04**		«Образ Дины и его роль в произведении».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе	***Регулятивные:*** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. ***Познавательные:*** смысловое чтение; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, и делать выводы. ***Коммуникативные***: умение организовывать учебное сотрудничество и	

						литературного произведения	совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
85	**18.04**		«Тематика, проблематика и идея рассказа».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** смысловое чтение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
86	**19.04**		Рр Составление плана-характеристики литературного героя	1	сочинение			
87	**22.04**		«Басня. Аллегория. Персонажи басни. Мораль».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно —	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины.	

						художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	
88	**25.04**		«И.А.Крылов. Конфликт в басне "Волк и ягнёнок"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные***: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** смысловое чтение; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
89	**26.04**		«Причины неудачи персонажей в басне "Квартрет"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно —	***Регулятивные:*** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	

						выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Познавательные***: смысловое чтение; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, и делать выводы. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
90	**29.04.**		«Особенности басенного языка Крылова. Художественная идея в басне».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. ***Познавательные:*** смысловое чтение; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, и делать выводы. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
91	**6.05**		«А.П.Чехов. "Толстый и тонкий"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности,	

						сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
92	**13.05**		«Конфликт в рассказе».	1	Комбини-рованный	**12.05**	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные:*** правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	
93			«Как написать юмористический рассказ?»	1	урок применения знаний и умений	**14.05**	***Регулятивные:*** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. ***Познавательные:*** умение определять понятия, создавать обобщения,	

							устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, и делать выводы. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
94	**16.05**		«В.Г.Короленко. "Мгновение"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
95			«Символическое значение образа моря. Идея рассказа».		Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно —	***Регулятивные***: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках	

						выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение правильно использовать литературоведческие термины; смысловое чтение. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
96	**17.05**		«К.Г.Паустовский. "Парусный мастер"».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. ***Познавательные:*** умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	

97	**20.05**		Море и судьба человека.«Композиция рассказа и конфликт. Идея произведения».	1	Комбини-рованный	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	***Регулятивные:*** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. ***Познавательные***: правильно использовать литературоведческие термины. ***Коммуникативные:*** формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формулировать понятные для партнёра высказывания; согласовывать позиции и находить общее решение.	
98	**23.05**		Средства создания образов. Художественная идея рассказа	1	урок обобщения и систематизации знаний	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей	***Регулятивные:*** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. ***Познавательные:*** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, и делать выводы. ***Коммуникативные:*** умение организовывать учебное сотрудничество и	

							совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
99	**24.05**		Летнее чтение	1	урок применения знаний и умений	формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней	***Регулятивные:*** умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. ***Познавательные:*** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. ***Коммуникативные:*** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	
100 **104**			Резерв					