



**ЧАСТНАЯ
ШКОЛА**
Шостаковичей
Основана в 1998 году

Частное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Частная Школа Шостаковичей»

«ПРИНЯТО»

на заседании методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 25. 08. 2021 г.
Руководитель МО Е.П. Касьянова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЧОУ СОШ
«Частная Школа Шостаковичей»
Е.В. Костюк.
Приказ № 98 от 27.08.2021 г.



**Рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
3 класс
на 2021-2022 учебный год**

Автор-составитель: Климова Лариса Юрьевна

Санкт-Петербург
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 3 класса (далее Рабочая программа) составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2019 № 373;
3. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»;
5. Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
6. Примерной программы по предмету «Изобразительное искусство. 1-4 классы» на основе авторской программы Б. М. Неменского, (Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.].
7. Основная образовательная программа начального общего образования ЧОУ СОШ «Частная Школа Шостаковичей» на 2021-2022 учебный год.

Место предмета в учебном плане

Учебный курс «Изобразительное искусство» разработан для 3 класса начальной школы. В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю. Предмет изучается во 2 классе – 34 ч. в год.

Учебно– методический комплект

Даная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1 - 4 классов общеобразовательных учреждений. В комплект для 4 класса входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского.

- Учебник. *Л.А.Неменская*. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. – М.: Просвещение;

- Пособия для учащихся. *Л.А.Неменская*. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Просвещение:
- Пособие для учителей. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 класс. – М.: Просвещение.

Планируемые результаты и требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства для 3 класса.

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально

оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Планируемый уровень подготовки выпускников 3 класса на конец учебного года по учебному курсу предполагает соответствие специфике предмета «Изобразительное искусство»:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Обучающиеся должны

з н а т ь:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России;

– известные центры народных художественных ремесел России;

у м е т ь:

– применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности,
– различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
– применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению); в самостоятельной творческой деятельности, в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

– владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной;

с п о с о б н ы р е ш а т ь следующие жизненные практические задачи:

– для самостоятельной творческой деятельности;
– для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

в л а д е т ь к о м п е т е н ц и я м и:

– личностного саморазвития;
– коммуникативной;
– ценностно-ориентационной;
– рефлексивной.

Виды и формы контроля успешности учащихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работ.

Общая оценка работы ученика складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Тестовые задания.
4. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Содержание учебного курса

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. В 3 классе, опираясь на знания, полученные в 1 и 2 классах, школьники знакомятся с предметами материальной культуры, окружающей их в повседневной жизни. Т.е., по принципу «от родного порога - в мир культуры» они приобщаются к общечеловеческой культуре через приобщение к культуре своей малой родины, «родного порога».

Программа 3 класса предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего современного).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности (форма, пропорции, пространство, светотень, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция) осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности и оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы разделов программного материала	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	8 часов
2	Искусство на улицах твоего города	8 часов
3	Художник и зрелище	10 часов
4	Художник и музей	8 часов
	Итого	34 часа

Календарно-тематический план. 3 класс - 34 часа.

№ урока	Количество часов	Тема урока/содержание учебного материала	Планируемые результаты		Домашнее задание	Вид/форма контроля	Дата проведения
			предметные	Метапредметные и личностные			
Искусство в твоём доме (9 ч.)							
1.	1	Твои игрушки придумал художник. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские).	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек Различать игрушки современные и игрушки прошлых времен. Создавать выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения..	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике гуаши и аппликации.	УО СР	03/09
2.	1	Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов.	Выделять конструктивный образ и характер декора, украшения. Характеризовать связь между формой и декором. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике гуаши.	УО СР	10.09
3.	1	Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.	Различать растительный и геометрический узоры на платке. Овладевать ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза. Различать постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилизацию) в процессе создания платка. Обрести опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи,	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в графической технике цветного карандаша.	УО СР	17/09

				<i>графике, моделированию и т.д.;</i> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;			
4-5	2	Обои и шторы у тебя дома.	<i>Характеризовать роль художника в создании обоев и штор. Обретать</i> опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением. Создавать эскиз обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).	<i>Регулятивные УУД:</i> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике графики по предпочтению.	УО СР	24/09 01/09
6	1	Твои книжки. Роль художника и в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы)	<i>Узнавать и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги. Создавать проект</i> детской книжки или обложки. Объяснять роль художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквицы)	<i>- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</i>	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике графики и аппликации.	УО СР	08/10
7	1	Поздравительная открытка. Многообразие открыток. Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики).	Овладевать навыками работы с графическими материалами. Экспериментировать с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами). Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку. Приобретать навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения	<i>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</i> - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в отношении к	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике графики и аппликации.	УО СР	15/10
8		Что сделал художник в нашем доме. (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.	Понимать роль художника в создании всех предметов в доме. Осознавать неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника. Осознавать важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. Участвовать в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев Мастеров.		Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике графики и аппликации в объеме.	ЗИМ	22/10

				окружающему миру,			
Художник на улицах твоего города (8 ч.)							
9	1	Памятники архитектуры – наследие веков. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.	Учиться видеть архитектурный образ городской среды. Различать и оценивать в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров. Понимать что памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядочность. Раскрывать особенности архитектурного образа города.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением <i>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - <i>стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i> <u>Коммуникативные УУД:</u>	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в смешанной технике и бумагопластике.	УО СР	0/511
10	1	Парки, скверы, бульвары.. Изображение парка, сквера. Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.	Знать разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеев) и особенности их устройства. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный ансамбль. Познакомиться с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике графики и бумажной перфорации.	УО СР	12/11
11	1	Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или	Понимать роль и назначение ажурных оград в украшении города. Наблюдать в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков). Осваивать вырезание из цветной бумаги	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике графики и	УО СР	19/11

		ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»	<p>сложенной гармошкой. Находить в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт – Петербурге и Москве.</p> <p>Фантазировать, создавая проект ажурной решетки</p>	<p><i>творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p> <p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p>	бумажной перфорации.		
12	1	Фонари на улицах и в парках. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Изображать необычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей</p>	<p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой</p>	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике графики и бумагопластики.	УО СР	26/11
13	1	Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.	<p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Понимать связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой</p>	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике графики и бумагопластики.	УО СР	03/12
14	1	Транспорт в городе. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей.	<p>Наблюдать связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) Сравнивать автомобили разных времен. Уметь видеть образ в форме машины. Фантазировать,</p>	<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой</p>	Подготовка художественных материалов и инструментов к работе в практической работе в		10/12

		Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.	создавать образы фантастических машин. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.	<i>деятельности;</i> <i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i> <i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i>	смешанной технике и КТД.		
15-16	1	Что сделал художник на улицах моего города (села). (обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.		Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике графики и аппликации.	ЗИМ	17/12 24/12
Художник и зрелище (10 ч.)							
17 18	2	Художник в цирке. Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления	объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов) Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.	<u>Познавательные УУД:</u> <i>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> <i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i>	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике аппликации и бумагопластики.	УО СР	14.01 21.01
19 20	2	Художник в театре. Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции « Театр на столе». Знать истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.) Сравнивать объекты, элементы театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в	<u>Коммуникативные УУД:</u> <i>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой</i>	. Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике графики и бумагопластики.	УО СР	28.01 04.02

			создании спектакля. Создавать «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями	<i>работы;</i> - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;			
21	1	Маски. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавалы) Конструирование выразительных острохарактерных масок.	Понимать взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. Уметь передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты. Придумывать характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике графики и бумагопластики.	УО СР	11.02
22 23	2	Театр кукол. Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки). Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.) Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	. Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике графики и гуаши.	УО СР	18/02 25/02
24	2	Афиша и плакат. Композиционное	Уметь видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других	Подготовка художественных	УО	03.03

25		единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	лаконизм. Использовать творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения	<i>народов нашей страны и мира в целом;</i> <i>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</i>	материалов и инструментов к практической работе в технике графики.	СР	10.03
26	1	Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения город.	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Знать основные элементы украшения праздничного города. Уметь передавать образ праздничного города. Создавать в рисунке праздничную атмосферу. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым.		Подготовить устное описание любимых картин.	ЗИМ	17.03
Художник и музей (8 ч.)							
27	1	Музеи в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев(художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа.	Знать крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России.	<u>Познавательные УУД:</u> <i>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> <i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i> <u>Коммуникативные УУД:</u> <i>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой</i>	Подготовка художественных материалов и инструментов к практической работе в технике графики и гуаши.	УО СР	31.03

28.	1	Картина – особый мир. Картина пейзаж. Картины создаваемые художниками. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души.	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. . Знать картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	<i>работы;</i> - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;		УО СР	07.04
29	1	Картина - портрет Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. Знать знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. Уметь передавать настроение, позу, характер изображаемого. Развивать живописные навыки гуашью.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой		УО СР	14.04
30	1	Картина - натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта.	Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Знать знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта. Изображать натюрморт с ярко выраженным настроением. Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П.,			УО СР	21.04

			Кончаловский М.Сарьян, В. Ван Гог).				
31 32	2	Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Осваивать новую технику (восковые мелки и акварель). Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию.	<i>работы;</i> - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;		УО СР	28.04 05.05
33	1	Скульптура в музее и на улице. Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	Понимать отличие скульптуры от живописи и графики. Знать основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). Называть основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	<u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		УО СР	12.05
34	1	Художественная выставка. Обобщение темы. Роль художника в жизни каждого человека. Выставка как событие и праздник общения.	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества. Проводить экскурсии по выставке детских работ	 - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- уметь наблюдать и фантазировать при создании		УО СР	19.05

				<i>образных форм, - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</i>			
--	--	--	--	--	--	--	--