



**ЧАСТНАЯ
ШКОЛА**
Шостаковичей
Основана в 1998 году

Частное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Частная Школа Шостаковичей»

«ПРИНЯТО»

на заседании методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 25. 08. 2021 г.
Руководитель МО Е.П. Касьянова



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЧОУ СОШ
«Частная Школа Шостаковичей»
Е.В. Костюк.
Приказ № 98 от 27.08.2021 г.

**Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
11 класс
на 2021-2022 учебный год**

Автор-составитель: Касьянова Екатерина Петровна

Санкт-Петербург
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413;
3. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»;
5. Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
6. Рабочая программа «Литература: Программа для 10-11 классов» под ред. И. Н. Сухих.
7. Основная образовательная программа среднего общего образования ЧОУ СОШ «Частная Школа Шостаковичей» на 2021-2022 учебный год.

Место учебного предмета в Базисном учебном (образовательном) плане

Программа рассчитана на 102 часа при 3-часовой недельной нагрузке.

Учебно-методический комплект, используемый для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения:

Данная программа реализуется через учебно-методический комплекс под редакцией И. Н. Сухих. *Сухих И.Н.* Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия»; 2020.

Белокурова С.П. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.

Белокурова С.П. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; – быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

– сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные: (сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.

знать / понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия

уметь:

1. воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию,

2. оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание

литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Формы, периодичность и порядок контроля Письменные работы:

№п/п	№	Дата	Тема работы
1	14	30.10	Анализ стихотворения «Незнакомка».
2	28	17.11	Классное сочинение по творчеству М. Горького.
3	29	18.11	Классное сочинение по творчеству М. Горького.
4	42	21.12	Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...».
5	51	20.01	Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
6	62	16.02	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7	63	17.02	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8	72	16.03	Рассказ «На заре туманной юности». Тест.
9	82	19.04	Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.
10	83	20.04	Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.
11	96	24.05	Итоговая контрольная работа.

Содержание тем учебного курса

(Учебник: «Литература. 11 класс» в 2-х частях, И.Н.Сухих. 2020.)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах

искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе

«Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно - поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В*

ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».
(Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...»,

«Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя)

и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпантионы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры

(М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя»*

страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В.**

Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова**, **Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева**, **В. Богомолова**, **Г. Бакланова**, **В. Некрасова**, **К. Воробьева**, **В. Быкова**, **Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина**, **Р. Рождественский**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов**, **В. Федоров**, **Н. Рубцов**, **А. Прасолов**, **Н. Глазков**, **С. Наровчатов**, **Д. Самойлов**, **Л. Мартынов**, **Е. Винокуров**, **С. Старшинов**, **Ю. Друнина**, **Б. Слуцкий**, **С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин**, **В. Дудинцев**, **Ю. Трифонов**, **В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина**, **В. Белова**, **В. Астафьева**, **Б. Можаяева**, **Ф. Абрамова**, **В. Шукшина**, **В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** (*«Пять вечеров»*), **А. Арбузова** (*«Иркутская история»*, *«Жестокие игры»*), **В. Розова** (*«В добрый час!»*, *«Гнездо глухаря»*), **А. Вампилова** (*«Прошлым летом в Чулимске»*, *«Старший сын»*) и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!...»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта.

Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия).

Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На предствавку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания»*,

мальчики»,

«Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Учебно-тематический план

(Учебник: «Литература. 11 класс» в 2-х частях, И.Н.Сухих. 2020)

Номер	Тема	Количество часов	Контрольные работы, тесты
1	Введение.	2	0
2	Серебряный век: лики модернизма.	30	7
3	Советский век: на разных этапах.	70	7
Всего		102	

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1) Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
- 2) Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. - М.: ВАКО, 2014
- 3) Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие - М.: ВАКО, 2014
- 4) Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.» - М.: Экзамен, 2013
- 5) Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. - М.: Просвещение, 2012
- 6) Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012
- 7) Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013
- 8) Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013
- 9) Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Литература» к учебнику И.Н. Сухих «Литература. 11 класс» в 2-х частях. М.:
Издательский центр «Академия»; 2020.**

№ п/п			Тема урока	Содержание урока	Домашнее задание	Виды и формы контроля/практика
	Дата	Тип				
● 1 полугодие						
1	1.09	ИНМ	Введение. Двадцатый век: от России до России.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX века. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России XX века .	План – конспект с. 3-30	● Запись лекции, ответы на вопросы учителя, знакомство с учебником.
2	2.09	ИНМ	Литература и культура в XX веке.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	С. 32 в. 1	
Серебряный век: лики модернизма.						
3	7.09	ИНМ	Происхождение и смысл определения Серебряный век.	Происхождение и смысл определения Серебряный век. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие литературных стилей, школ, групп. Направления философской мысли, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства.	С. 32 в. 3,4	<i>Литературный процесс</i> ● Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания; ● характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России; ● характеризовать героя русской литературы XX века; ● выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы,
4	8.09	ИНМ	Символизм. Старшие символисты: Л. Мережковский К. Бальмонт		С. 33 в. 6	
5	9.09	ИНМ	В. Брюсов – «конструктор» русского символизма.		Подготовить сообщение. Символизм в русской литературе.	
6	14.09	ИНМ	Роль А. Блока, А. Белого, В. Иванова в эволюции символизма.		Подготовить сообщение. Акмеизм в русской литературе.	
7	15.09	ИНМ	Акмеизм. Н. Гумилев – теоретик и практик акмеизма.		Подготовить сообщение. Футуризм в	

					русской литературе.	образы и приемы изображения человека;
8	16.09	ИНМ	Футуризм как модернистское течение Серебряного века. Тест.		С. 33 в. 8	● выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
9	21.09	ИНМ	А. Куприн. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви.	Жизнь и творчество. Повести. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый Браслет. Трагическая история любви. Поэтика рассказ. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.	Биография А. Куприна. Читать повесть «Гранатовый браслет».	● подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения,
10	22.09	ЗИМ	Трагедия и мелодрама в повести «Гранатовый браслет».	Традиция русской психологической прозы.	С. 84 в. 1-3	прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.
11	23.09	ИНМ	Л. Андреев – на грани реализма и модернизма.	Слово о поэте.	С. 85 в. 5-7	<i>Программные этические произведения</i>
12	28.09	ИНМ	А.А. Блок. Лирика Блока. «Стихи о прекрасной даме».	Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Тема Родины.	Биография А.А. Блока. Читать поэму «Двенадцать».	● <u>Читая, воспринимать, анализировать,</u>
13	29.09	ИНМ	От Прекрасной дамы к Незнакомке: город как страшный мир.	Исторический путь России. Поэт и революция. Поэма «Двенадцать».	С. 140 в. 1-3 Анализ стихотворения.	истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания;
14	30.10	К	Р.р. Анализ стихотворения «Незнакомка».	История создания и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Авторская позиция и ее способы выражения в поэме. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	С. 141 в.5	<i>Характеризовать</i>
15	5.10	ИНМ	Образ Родины: история и современность.		С. 141 в. 7	● <u>сюжет, композицию</u> эпического произведения XX века, тематику, проблематику, идею;
16	6.10	ИНМ	«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме «Двенадцать».		С. 141 в.9 – 1,2	● <u>хронотоп</u> как способ моделирования мира произведения XX века;
17	7.10	СЗУН	«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала.		С. 141 в.9 – 3,4,5	
18	12.10	СЗУН	Призвание поэта.		С. 143 в. 11	

			«Балаган», «О, я хочу безумно жить...».			●систему образов художественного произведения XX в;
19	13.10	ИНМ	И.А. Бунин. Лирика. «Листопад», «Одиночество».	Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина., изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально – философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан – Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичных женских образов. Своеобразие художественной манеры Бунина.	Биография И.А. Бунина. С. 179 в. 1-3	●авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; ●художественную роль детали в произведении XX века; ●авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века. <i>Сопоставлять</i> ●героев двух произведений XX века, XIX и XX веков; ●изображенные события двух произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух произведений XX века, XIX и XX веков; ●собираательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух произведений XX века, XIX и XX веков; ●идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; ●идейно-художественное содержание эпического
20	14.10	ИНМ	«Уходящая Русь» в прозе Бунина. «Антоновские яблоки». «Чистый понедельник».		С. 180 в. 5-7	
21	19.10	ИНМ	Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина. «Господин из Сан - Франциско».		С. 180 в. 10	
22	20.10	ИНМ	Метафизика любви и смерти в прозе Бунина. «Чистый понедельник». «Темные аллеи». Тест.		С. 181 в. 13	
23	21.10	ИНМ	А.М. Горький. Три судьбы: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	Жизнь и творчество. Рассказы. Романтический пафос и суровая правда рассказов. Народно – поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах. Особенности композиции. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сны и пробуждения души. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Биография М. Горького. Читать пьесу «На дне».	
24	9.11	ИНМ	Романтические рассказы М.Горького. «Макар Чудра». «Старуха Изергиль».		С. 221 в. 1-4	
25	10.11	ИНМ	Пьеса «На дне». Поэтика названия.		С. 222 в. 11 -1,2,3	
26	11.11	СЗУН	Система персонажей и конфликт пьесы. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.		С. 223 в. 11- 4,5,6	
27	16.11	СЗУН	Литературность драмы: босяки		Подготовиться к	

			как философы, афористичность языка.		классному сочинению.	произведения и иллюстрации художников к произведению.
28	17.11	К	Классное сочинение по творчеству М. Горького.			
29	18.11	К	Классное сочинение по творчеству М. горького.			
Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930)						
30	23.11	ИНМ	Общая характеристика. Литература. Революция и власть.	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции: трагичное осмысление темы в творчестве поэтов. Тема Гражданской войны. Поиски нового героя эпохи.	План – конспект с.228-258	<i>Выразить</i> ● свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; ● свое личное отношение к творчеству поэта XX века. <i>Программные лирические произведения</i> ● Читать, воспринимать, анализировать, ● истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. <i>Характеризовать</i> ● художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; ● поэтические средства создания художественных
31	24.11	ИНМ	Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Е. Замятин «Мы».		С. 259 в. 1-3	
32	25.11	ИНМ	Новеллы И. Бабеля. В. Набоков «Фасеточное зрение».		С. 261 в. 261	
33	30.11	ИНМ	В.В. Маяковский.. Судьба поэта. Маяковский как футурист.	Жизнь и творчество. Стихотворения. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.	Биография В.В. Маяковского.	
34	1.12	СЗУН	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти.	Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов.	С. 308 в. 1,2	
35	2.12	СЗУН	Маяковский и революция. Сатира Маяковского.	Поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Широта жанрового диапазона творчества поэта – новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.	С. 308 в. 4	
36	7.12	СЗУН	Новый образ лирического героя. Маяковский и Есенин.		С. 309 в. 10	
37	8.12	СЗУН	Противоречивость и художественное единство мира Маяковского.		С. 310 в. 14	
38	9.12	ИНМ	С.А. Есенин.	Жизнь и творчество. Стихотворения.	Биография С.А.	

			Драматическая судьба. Есенин и революция.	Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего и его творчества. Песенная основа поэзии. Любовная тема в лирике	Есенина.	образов лирического произведения;
39	14.12	СЗУН	Темы и мотивы лирики Есенина.	Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	С. 345 в. 1-4	● лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора;
40	15.12	СЗУН	Русь старая и Русь советская, деревня и город.	Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы.	С. 346 в. 6	● особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века;
41	16.12	СЗУН	Россия и восток, человек и природа, любовь и смерть.		Анализ стихотворения.	● поэтический смысл лирического произведения XX века;
42	21.12	К	Р.р. Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...».		С. 346 в. 12	● поэтический смысл лирического произведения XX века;
43	22.12	ИНМ	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман – эпопея.	Жизнь и творчество. Личность. «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблемы гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе.	Биография М.А. Шолохова. Читать роман «Тихий Дон».	художественную роль детали; авторский метод;
44	23.12	ИНМ	История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.		С. 39 в. 1-3	● жанр лирического произведения XX века;
45	28.12	ИНМ	«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.		С. 39 в. 7-11	● особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения.
2 полугодие						
46	11.01	ИНМ	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.		С. 40 в. 12-13	<u>Сопоставлять</u> ● лирических героев разных стихотворений автора XX века;
47	12.01	СЗУН	Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.	Шолохов как мастер психологического портрета. Художественное время и художественное пространство в романе.	С. 40 в. 18	● лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков;
48	13.01	ИНМ	О.Э. Мандельштам. Поэтика Мандельштама.	Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.	Биография О.Э Мандельштама.	● два стихотворения одного автора с общей темой;
49	18.01	ИНМ	О.Э. Мандельштам. Символизм и акмеизм.	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта.	С. 64 в. 1	два стихотворения двух авторов с общей темой;
50	19.01	ИНМ	Петербургская тема у Мандельштама: история и	Описательно – живописная манера и	Стих-е наизусть. С. 64 в. 4, 7	● два лирических
					Анализ	

			современность.	философичность поэзии. Ритмико – интонационные многообразие поэзии.	стихотворения.	произведений XX, XIX и XX веков (комплексно);
51	20.01	К	Р.р. Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»		С. 65 в. 13	<u>Выразить</u> свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;
52	25.01	ИНМ	А.А. Ахматова. Лирическая героиня Ахматовой.	Жизнь и творчество. Стихотворения. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	Биография А.А. Ахматовой.	<u>Программные</u>
53	26.01	ИНМ	Ахматова в 1920-е: общественная позиция и гражданская лирика.	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.	С. 99 в. 1-4	
54	27.01	ИНМ	«Реквием» - общественный и гражданский подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия.	Разговорность интонации и музыкальность стиха. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	С. 100 в. 10 Стих-е наизусть.	● Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
55	1.02	ИНМ	Поздние стихи; мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой. Тест.	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	С. 100 в. 13	<u>Характеризовать</u> ● Сюжет, композицию лиро-эпического произведения XX века;
56	2.02	ИНМ	М.А. Булгаков. Творческий путь.	Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиция романа. Роль эпитафия. Многоплановость повествования: от символического до сатирического.	Биография М.А. Булгакова. Читать роман «Мастер и Маргарита».	● тематику, проблематику, идею лиро-эпического произведения XX века; ● художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века;
57	3.02	ИНМ	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты».	Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе.	С. 143 в. 1-3	● систему персонажей лиро-эпического произведения XX века;
58	8.02	ИНМ	Булгаковская Москва. Направленность сатиры.		С. 143. в.4	● эпическое и лирическое начала в произведении;
59	9.02	ИНМ	Роман мастера; проблема добра, предательства, трусости,		С. 144 в.7	

			верности.				художественную роль
60	10.02	ИНМ	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.			С. 144 в. 8-12	детали в лиро-эпическом произведении XX века; ●авторские изобразительно-
61	15.02	ИНМ	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман как культурный миф.			С. 145 19 Подготовиться к классному сочинению.	выразительные средства создания персонажей, пространства и времени. <u>Сопоставлять</u>
62	16.02	К	Р.р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».				●Героев лиро-эпического произведения XX, XIX и XX веков;
63	17.02	К	Р.р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».				●собираательные образы двух лиро-эпических произведений XX, XIX и XX веков.
64	22.02	ИНМ	М.И. Цветаева. Цветаева – поэт вне направлений, индивидуальность пути и стиля.	Жизнь и творчество. Стихотворения. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога – исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи.		Биография М.И. Цветаевой.	<u>Выразить</u> ●Свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;
65	24.02	ИНМ	Лирическая героиня: одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.			Стих-е наизусть.	●свое личное отношение к творчеству поэта XX века. <u>Программные</u>
66	1.03	ИНМ	М.И. Цветаева как гражданский поэт.	Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.		С. 175 в. 12	<u>драматические произведения</u> ●Читать, воспринимать, анализировать,
67	2.03	ИНМ	Б.Л. Пастернак. Судьба поэта. Мотивы любви, природы и творчества.	Жизнь и творчество. Стихотворения. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического		Биография Б.Л. Пастернака.	истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
68	3.03	ИНМ	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя.			С. 206 в. 1-4	<u>Характеризовать</u> ●Сюжет, композицию

69	9.03	ИНМ	Христианские мотивы в романе, проза и стихи, герой и автор.	начал. Образы – символы и сквозные мотивы в романе. Образ гласного героя. Женские образы в романе.	С. 207 в. 7,8	драматического произведения XX века; ●тематику, проблематику, идею драматического произведения XX века; ●художественное время и пространство
70	10.03	ИНМ	Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.		С. 208 в. 15	
71	15.03	ИНМ	А.П. Платонов. Судьба писателя.	Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Необычность языка и стиля Платонова.	Биография А.П. Платонова.	драматического произведения XX века; ●систему персонажей драматического произведения XX века; ●художественную роль детали в драматическом произведении XX века; ●авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; ●авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века.
72	16.03	К	Рассказ «На заре туманной юности». Тест.		Анализ рассказа.	
Советский век: на разных этапах (1940-1980)						
73	17.03	ИНМ	Общая характеристика	Литература «предгрозя»: два	План – конспект с.	<u>Устная речь</u>

			советской литературы. Литература и Великая Отечественная война.	противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Жесткие реалии и романтика в описании войны.	210-233	<ul style="list-style-type: none"> ●Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века; ●выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века; ●самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования; ●формулировать вопросы к литературному произведению XX века; ●вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века; ●анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку; ●анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и
74	22.03	ИНМ	«Оттепель»: появление нового литературного поколения.	Нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений. Новое осмысление военной темы	С. 233 в. 1,2	
75	23.03	ИНМ	Восьмидесятые годы: «возвращенная литература». Девяностые – поиски новых путей.		С. 234 в. 6-8	
76	5.04	ИНМ	А.Т. Твардовский. Лирика Твардовского: крестьянская тема, прозаизмы, разговорная интонация.	Жизнь и творчество. Лирика русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Некрасовская традиция в поэзии А. Т. Твардовского.	Биография А.Т. Твардовского.	
77	6.04	ИНМ	Тема памяти и ответственности перед прошлым.		С. 252 в. 5,6	
78	7.04	ИНМ	А.И. Солженицын. Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.	Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы и повести. Образ И.Д. Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Биография А.И. Солженицына.	
79	12.04	ИНМ	«Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича и литературная традиция.		С. 267 в. 1-3	
80	13.04	ИНМ	«Один день Ивана Денисовича». Сказовая манера и ее функция.		С. 267 в. 6	
81	14.04	СЗУН	От лагерной повести – к литературной эпопее.		Подготовиться к классному сочинению.	
82	19.04	К	Р.р. Сочинение по творчеству А.И. Солженицына.			
83	20.04	К	Р.р. Сочинение по творчеству			

			А.И. Солженицына.				давать им критическую оценку.
84	21.04	ИНМ	В.М. Шукшин. Шукшин как писатель, актер, режиссер.	Жизнь и творчество. Шукшин как писатель, актер, режиссер. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Верую!». Поэтика рассказа.	Биография В.М. Шукшина.		● давать устный отзыв о произведении XX века, творчестве писателя/поэта.
85	26.04	ИНМ	Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Верую!». Поэтика рассказа.		С. 283 в. 1-4		<u>Письменная речь</u>
86	27.04	ИНМ	Тема города и деревни. История и судьба России. Тест.		С. 284 в. 8		● Формулировать вопросы к литературному произведению XX века;
87	28.04	ИНМ	Н.М. Рубцов. Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества.	Основные темы и мотивы лирики Рубцова. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа.	Биография Н.М. Рубцова.		● давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования;
88	4.05	ИНМ	Темы любви, памяти, смерти в лирике Рубцова.		С. 296 в. 7		● писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии;
89	5.05	ИНМ	В.С. Высоцкий. Судьба поэта. Высоцкий как голос времени.	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	Биография В.С. Высоцкого.		● характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения;
90	11.05	ИНМ	Высоцкий и авторская песня.		С. 310 в. 1-4		● сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики
91	12.05	ИНМ	Ю.В. Трифонов. Городские повести Трифонова и их значение.	Жизнь и творчество. Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период.	Биография Ю.В. Трифонова.		
92	17.05	ИНМ СЗУН	Человек и история в прозе Ю.В. Трифонова.		Сочинение по творчеству Ю.В. Трифонова.		
93	18.05	ИНМ	С.Д. Довлатов. Довлатов как «рассказчик».	Жизнь и творчество. Довлатов как «рассказчик». Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.	Биография С.Д. Довлатова.		

					С. 342 в. 1-4	произведений;
94	19.05	ИНМ	И.А. Бродский. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. А.В. Вампилов. Проблематика драмы.	Стихотворения. Широка проблемно – тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	Биография И.А.	●характеристика собирательного образа, характеристика сквозного образа произведения);
				Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, и система образов в пьесе.	С. 359 в. 1,2	●проблемный анализ произведения. ●владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения,
95	24.05	К	Итоговая контрольная работа.	Своеобразие ее композиции.	Биография А.В. Вампилов а.	литературно- критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики.
96	25.05	СЗУН	Анализ контрольной работы. Обобщающий урок.			
100	21.05	СЗУН	Подведение итогов года			