



ЧАСТНАЯ  
**ШКОЛА**  
Шостаковичей  
Основана в 1998 году

Частное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
«Частная Школа Шостаковичей»

**«ПРИНЯТО»**

на заседании методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 25. 08. 2021 г.  
Руководитель МО Е.П. Касьянова

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ЧОУ СОШ  
«Частная Школа Шостаковичей»  
Е.В. Костюк.  
Приказ № 98 от 27.08.2021 г.



**Рабочая программа по учебному предмету  
«Литература»  
10 класс  
на 2021-2022 учебный год**

**Автор-составитель: Касьянова Екатерина Петровна**

Санкт-Петербург  
2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413;
3. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»;
5. Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
6. Рабочая программа «Литература: Программа для 10-11 классов» под ред. И. Н. Сухих.
7. Основная образовательная программа среднего общего ЧОУ СОШ «Частная Школа Шостаковичей» на 2021-2022 учебный год

### Место учебного предмета в Базисном учебном (образовательном) плане

Программа рассчитана на 102 часа при 3-часовой недельной нагрузке.

**Учебно-методический комплект**, используемый для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения:

Данная программа реализуется через учебно-методический комплекс под редакцией И. Н. Сухих. *Сухих И.Н.* Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия»; 2020.

*Белокурова С.П.* Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.

*Белокурова С.П.* Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные:**

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; – быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

### **Метапредметные:**

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

### **Предметные:** (сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.

### **Формы, периодичность и порядок контроля Письменные работы:**

<b>№п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема работы</b>
1	5.10	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Комплексный анализ поэтического текста.
2	15.10	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Тест.
3	22.10	Лирика Ф. И. Тютчева Сочинение ограниченного объема по предложенной модели.
4	30.11	Роман «Обломов». Домашнее сочинение.
5	17.12	А. Н. Островский. «Гроза» Тест.
6	11.12	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Тест.
7	25.01	И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

		Классное сочинение.
8	22.02	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Домашнее сочинение.
9	15.04	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Домашнее сочинение.
10	29.04	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Классное сочинение.
11	13.05	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо...» Классное сочинение
12	27.05	А. П. Чехов. Драматургия. Домашнее сочинение.

### Содержание тем учебного курса

(Учебник: «Литература. 10 класс» в 2-х частях, И.Н.Сухих. 2020. )

#### Введение

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе. Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880— 1890-е годы.

#### ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 — 1830-е годы)

Общая характеристика

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А.С. Пушкин

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика.

Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М.Ю. Лермонтов

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н. В. Гоголь

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

**ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840—1880-е годы)**

Общая характеристика

Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н.Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н.С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место А.К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К. Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

Ф.И. Тютчев

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

А.А. Фет

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И.А. Гончаров

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов»

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н. Островский

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свой» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза».

Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

И.С. Тургенев

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «Отцы и дети»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов)

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.М. Достоевский

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Л.Н. Толстой

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге "Война и мир"»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская "Илиада"». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: оно и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н.А. Некрасов (6 часов)

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...».

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

## ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880 —1890-е годы)

### Общая характеристика

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

### А.П.Чехов

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости» .

Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

### «Вишневый сад»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

Итоги развития русской литературы XIX века. Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона

### Учебно-тематический план

(Учебник: «Литература. 10 класс» в 2-х частях, И.Н.Сухих. 2020).

Номер	Тема	Количество часов	Контрольные работы, тесты
1	Введение	2	0
2	Первый период русского реализма (1820-1830-е)	17	3

3	Второй период русского реализма (1840-1880-е)	73	8
4	Третий период русского реализма (1820-1830-е)	8	1
5	Резерв	2	
Всего		102	

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Литература» к учебнику под ред. И. Н. Сухих. 2020.**

урока	Дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Практика/контроль	Примечание
I полугодие								
1.	3.09	Литература как искусство слова. Функции словесного образа.		Урок открытия нового знания	Литература как искусство слова. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель). Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века Уметь создавать устные сообщения	Написание эссе-миниатюры	

					время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).			
2.	.09	3	Общая характеристика литературы XIX века: календарные и культурные границы века	Урок общеметодологической направленности	Исторические границы 19 в., характеристика исторических событий и литературных процессов.	Знать особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Самостоятельная работа: заполнение таблицы	
3.	.09	7	Общая характеристика периода: Эпоха. Писатель. Герой	Урок общеметодологической направленности	Литературные направления 18-19 вв.; Особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века. Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-	Знать: понятия « <i>маленький человек</i> », « <i>лишние люди</i> », « <i>поэт с историей</i> », « <i>поэт без истории</i> » Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	практикум	

					историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.			
.	0.09	1 А. С. Пушкин. Художественный мир лирики Пушкина. Темы и жанры.		Ур ок открытия нового знания	Жанровые разновидности, разные типы и циклизации тематический диапазон лирики.	Знать биографию поэта, основные темы его лирики. Уметь характеризовать героя пушкинской лирики Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Выразительное чтение и комментирование стихотворений	
.	0.09	1 Эволюция жанра элегии. Анализ лирического произведения		Ур ок открытия	Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и	Знать понятия лирика, элегия, послание,	Сопоставительный анализ стихотворений	

				нового знания	реалистическая лирика.	<i>эпиграмма, мадригал, поэма, трагедия</i> Уметь определять художественные средства в текстах		
.	4.09	1	Нравственно-философский смысл стихотворения «Подражание Корану»	Урок общеметодологической направленности	Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках Владеть навыками выразительного чтения	Устный анализ стихотворения	
.	7.09	1	Петербургская повесть «Медный всадник». Особенности жанра, композиции, языка поэмы	Урок открытия нового знания	Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл.	Знать содержание поэмы, ее жанровое и композиционное своеобразие. Уметь создавать устные сообщения, использовать	Аналитическое чтение с элементами беседы	

						различные источники информации.		
	7.09	1	Развитие темы «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Урок общеметодологической направленности	«Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.	Знать понятие <i>бунт</i> «маленького человека» Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации	Беседа, комментированное чтение, сообщения учащегося	
	1.09	2	Два бунта в поэме «Медный всадник»	Урок общеметодологической направленности	Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина.	Знать понятие <i>бунт</i> «маленького человека» Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации	Беседа, комментированное чтение, сообщения учащегося	
0	4.09	2	Мотивы пушкинской поэмы в стихотворении О.Мандельштама «Петербургские строфы»	Урок общеметодологической направленности	. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста	Анализ лирического произведения	
1	4.09	2	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> <b>5 часов</b> Диалог с Пушкиным	Урок открытия нового знания	Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение). Лирика Лермонтова: диалог с	Знать биографию поэта, основные темы его лирики и особенности художественного мира	Выразительное чтение стихотворений, их аналитический комментарий	

					пушкинской традицией.	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках		
2	8.09	2	Баллады Лермонтова	Урок открытия нового знания	Элегия и баллада у Лермонтова.	Знать понятия <i>баллада, жанровое своеобразие, «ролевая лирика», стихотворные размеры, рифмы, средства художественной выразительности</i> Уметь создавать устные сообщения	Работа с учебником и обсуждение прочитанного, аналитическое чтение	
3	.10	1	Структура одного стихотворения: «Родина»	Урок общеметодологической направленности	Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста	практикум	
4	.10	1	Космос Лермонтова. Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу»	Урок общеметодологической направленности	Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба.	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста	практикум	
5	.10	5	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина	Урок общеметодологической направленности	Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический	Знать понятия « <i>лишний человек</i> », « <i>герой времени</i> » Уметь создавать устные сообщения,	практикум	

		Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Комплексный анализ поэтического текста.		направленности	роман («Герой нашего времени»).	использовать различные источники информации; применять навыки сравнительной характеристики героев		
6	.10	8 Н.В. Гоголь. «Часовая петля» (Петербургский проспект).		Урок открытия нового знания	Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение). «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.	Знать биографию писателя, стилистические особенности петербургских повестей. Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации	Аналитическое чтение повести, беседа с учащимися	
7	.10	8 Две судьбы в повести «Невский проспект»		Урок общепедагогической направленности	Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать Уметь создавать устное высказывание на заданную тему	Сообщения учащимися, творческое задание	
8	2.10	1 Финал повести. Анализ эпизода		Урок	Гоголь в истории русской литературы. Путь	Уметь самостоятельно отбирать литературный	Сочинение-миниатюра	

				рефлекси и	писателя: от по-этической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству. Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.	материал по заданной теме, логически его выстраивать Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему		
9	5.10	1 Зачётный урок. Творчество Н.В. Гоголя в контексте русской культуры		Ур ок развиваю щего контроля	Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пуш-кинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.	Знать теоретический материал по теме Уметь создавать устные сообщения; владеть навыками коллективной работы	Тест	
0	5.10	1 «Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей		Ур ок открытия нового знания	Общая характеристика Натуральная школа в истории русской литературы: грани-цы эпохи и формирование новых ценностей. Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от проро-чества — к учительству.	Знать понятие «натуральная школа» Уметь конспектировать лекцию учителя; самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Конспекти рование лекции	

					<p>Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.</p> <p>Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.</p> <p>Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ».</p> <p>Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.</p> <p>Н.Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.</p> <p>Н.С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.			
1	9.10	1 <b>Ф.И. Тютчев. 3 часа</b> Жизнь и творчество		Урок общеметодологической направленности	Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.	Знать биографию поэта, основные темы и образы его лирики, Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее; владеть навыками выразительного чтения	Работа с учебником, лекция учителя	
2	2.10	2 Художественный мир поэта. Жанровая природа тютчевской лирики		Урок общеметодологической направленности	Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог. Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворно-го фрагмента» (Тынянов), ораторская	Знать основные темы и образы, философский характер тютчевской лирики. Уметь анализировать поэтическое произведение; владеть навыками коллективной работы	Групповая работа	

					интонация, высокий стиль. Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.			
3	2.10	2	«Денисьевский цикл». Анализ лирического произведения. Сочинение ограниченного объема по предложенной модели.	Урок общеметодологической направленности	Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста	Сочинения уч-ся, анализ стихотворений	
4	.11	9	<b>А.А. Фет. 3 часа</b> «Сложный роман жизни»	Урок открытия нового знания	Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.	Знать биографию поэта Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее;	Работа с учебником, беседа	

						составлять тезисный план, отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать		
5	2.11	1 Художественный мир поэта		Урок общеметодологической направленности	Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста; владеть навыками выразительного чтения	Выразительное чтение стихотворений с последующим анализом	
6	2.11	1 Анализ философской лирики Фета		Урок рефлексии	Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.		Анализ лирического произведения	

7	6.11	1	<b>А.К. Толстой.</b> 1 час «Двух станов не боец...»		Ур ок общемето дологичес кой направлен ности	Место А.К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно... », «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К. Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее; создавать устные и письменные сообщения	Сообщени я уч-ся, письменная работа	
8	9.11	1	<b>И.А. Гончаров.</b> 6 часов Знакомство с писателем		Ур ок открытия нового знания	Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.	Знать биографию писателя Уметь находить нужную информацию по заданной теме, отбирать и систематизировать ее	Работа с учебником, беседа	
9	9.11	1	Роман «Обломов». Экспозиция: роман с халатом.		Ур ок общемето дологичес кой направлен ности	«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.	Знать историю создания и особенности композиции романа Уметь создавать устные сообщения	Аналитиче ское чтение, ответы на проблемные вопросы	

0	3.11	2	Обломов и Штольц: двойники-антиподы		Ур ок общеметодологической направленности	Обломов и Штольц: смысл сопоставления.	Знать систему образов романа Уметь находить и анализировать художественные приемы. Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	Аналитическая беседа, ответ на проблемный вопрос	
1	6.11	2	«Обломов на rendez-vous»: испытание любовью		Ур ок общеметодологической направленности	Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.	Уметь анализировать ключевые эпизоды романа Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения; Владеть навыками дискуссии	дискуссия	
2	6.11	2	Идеал и идиллия. Сон Обломова – ключ к характеру героя		Ур ок общеметодологической направленности	«Сон Обломова» — ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.	Уметь анализировать эпизод художественного произведения. Уметь создавать устные и письменные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	Заполнение таблицы, ответ на проблемный вопрос	

					Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин).			
3	0.11	3	Деталь в романе	Ур ок развиваю щего контроля	Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».	Знать о роли и разновидности детали в художественном произведении Уметь создавать письменные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Сочинение	
4	.12	3	<b>А.Н. Островский. 8 часов</b> «Колумб Замоскворечья»	Ур ок открытия нового знания	Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.	Знать биографию писателя. Уметь конспектировать лекцию, использовать различные источники информации	Сообщени я уч-ся, конспектировани е лекции	
5	.12	3	«Свои люди – сочтёмся». «Нумер четвёртый» в русской драматургии	Ур ок общемето дологичес кой направлен ности	Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).	Знать средства создания художественного образа в драматическом произведении. Уметь анализировать драматическое произведение	Презентац ия, комментированно е чтение	
6	.12	7	Пьеса «Гроза». Жанрово-	Ур ок	Жанровая природа «Грозы»:	Знать понятия: драма, трагедия,	Работа с учебником,	

		композиционные особенности		общеметодологической направленности	«пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).	комедия, композиция (её элементы); Уметь анализировать смысл заглавия, афишу; вычленять элементы композиции	аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы	
7	0.12	1 «Жестокие нравы» города Калинова		Урок общеметодологической направленности	Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.	Знать: образ жизни провинциального купечества и мещанства, способы выражения авторской позиции (речевая характеристика). Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Сообщения уча-ся, заполнение таблицы	
8	0.12	1 «Свои» и «чужие» в пьесе		Урок общеметодологической направленности	«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.	Знать идейно-художественное своеобразие пьесы; Уметь определять жизненные позиции героев	Беседа, анализ эпизодов, запись в тетради	

9	4.12	1	Конфликт Катерины с «темным царством»	Урок общеметодологической направленности	Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.	Знать понятие конфликта. Уметь определять конфликт произведения и анализировать ключевые сцены	Чтение и анализ ключевых сцен, групповая работа	
0	7.12	1	Образ грозы в пьесе	Урок общеметодологической направленности	Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза».	Знать многозначность символов «Грозы» в пьесе. Уметь анализировать художественный образ	Тест	
1	7.12	1	Оценка драмы «Гроза» в русской критике	Урок рефлексии	Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского.	Уметь анализировать и конспектировать критическую статью	Работа в группах	
2	1.12	2	<b>Н.Г. Чернышевский.</b> <b>1 час</b>	Урок общеметодологической	Образы «новых людей» в романе «Что делать?»	Знать основные положения эстетической теории Чернышевского, образы «новых людей» в романе «Что делать?».	Конспектирование лекции, сообщения уч-ся	

		Образы «новых людей» в романе «Что делать?»		направленности		Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения, конспектировать лекцию		
3	4.12	2 <b>И.С. Тургенев. 8 часов</b> Судьба писателя: в согласии с эпохой и культурой.		Урок открытия нового знания	Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «Отцы и дети»	Знать основные сведения о темах и проблематике творчества Тургенева, обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгляды	Тезисный план или конспект лекции учителя	
4	4.12	2 Герой времени в романах Тургенева		Урок общеметодологической направленности	Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	Знать особенности тургеневских романов, типологию тургеневских героев	комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера	
5	8.12	2 «Отцы и дети». Мировоззрение Базарова		Урок общеметодологической направленности	Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.	Знать метод «тайной психологии», понятие «нигилизм», его истоки и природу. Уметь определять авторскую позицию по отношению к герою	Беседа, анализ эпизодов, обобщение	Тест
2 полугодие								

6	1.01	1	Система персонажей тургеневского романа Тест		Ур ок общемето дологичес кой направлен ности	Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.	Знать роль Базарова в системе персонажей романа Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	анализ текста; комментиро- ванное чтение; ответы на вопросы проблемного характера	
7	4.01	1	Тема любви в романе		Ур ок общемето дологичес кой направлен ности		Знать роль любви в структуре романа Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	анализ текста; комментиро- ванное чтение; ответы на вопросы проблемного характера	
8	4.01	1	Исповедально-автобиографическое начало в романе		Ур ок общемето дологичес кой направлен ности			анализ текста; комментиро- ванное чтение; ответы на вопросы проблемного характера	
9	8.01	1	Сравнительная характеристика Базарова и Павла Петровича. Роль детали		Ур ок общемето дологичес кой направлен ности	Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.	Знать понятия речевой, портретной характеристики героев, роль детали в создании художественного образа. Уметь определять авторскую	Групповая работа, составление таблицы	

						позицию по отношению к героям		
0	1.01	2	Образ Базарова в «кривом зеркале»	Ур ок общемето дологичес кой направлен ности	Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.	Знать понятие «двойник», «литературный герой в «кривом зеркале». Уметь находить нужную информацию по заданной теме, создавать устные сообщения	Аналитическое чтение, ответ на проблемный вопрос	
1	1.01	2	Три испытания Базарова	Ур ок развива ющего контроля	Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов)	Уметь находить и отбирать систематизировать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения	Аналитическое изложение	
2	5.01	2	Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Два вечных образа И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Классное сочинение.	Ур ок рефлекси и	Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.	Знать содержание статьи Тургенева Уметь работать с критической литературой; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения	Работа с критической статьёй, аналитическая беседа, домашнее сочинение	
3	8.01	2	<b>Ф.М. Достоевский. 12 часов</b>	Ур ок открытия	Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».	Знать обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер,	Лекция аналитическая беседа	

		Знакомство с писателем		нового знания		общественно-политические взгляды		
4	8.01	2 «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие романа		Ур ок открытия нового знания	Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.	Знать историю создания романа, жанровое своеобразие, проблематику и систему образов Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Работа с учебником, аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы	
5	.02	1 Петербург Достоевского		Ур ок общеметодической направленности	Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.	Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Сообщения, ответы на проблемные вопросы	
6	.02	4 «Униженные и оскорблённые» в романе. История семьи Мармеладовых		Ур ок общеметодической направленности	«Униженные и оскорблённые» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении Уметь анализировать художественный образ	Проблемное изложение, сообщения	

7	.02	4	«Униженные и оскорблённые» в романе. Роль второстепенных персонажей	Урок общеметодологической направленности	Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев).	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении Уметь анализировать художественный образ	Проблемное изложение, сообщения
8	.02	8	Теория Раскольникова: арифметика и алгебра	Урок общеметодологической направленности	Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.	Знать истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; роль в романе системы авторских опровержений теории «двух разрядов». Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе	Пересказ; комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ эпизодов романа

9	1.02	1	Проверка теории жизнью		Урок общеметодологической направленности	Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.	Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе	Сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ эпизодов романа	
0	1.02	1	«Двойники» Раскольникова: Лужин и Свидригайлов		Урок общеметодологической направленности		Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие	Чтение эпизодов романа, посвященных изображению «двойников» Раскольникова; выборочный пересказ; сравнительный анализ Раскольникова и его «двойников»	
1	5.02	1	Раскольников и Порфирий Петрович		Урок общеметодологической направленности		Знать роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая их сходство и различие	Сообщения, выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера; сравнительный анализ образов	

2	8.02	1	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	Урок общеметодологической направленности	Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.	Знать место образа Сонечки Мармеладовой в романе; библейские образы и мотивы в произведении Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера
3	8.02	1	Роль детали и символика в романе	Урок общеметодологической направленности	Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века. Л.Н. Толстой	Знать понятия <i>символ</i> , <i>художественная деталь</i> Уметь находить и анализировать художественную деталь, интерпретировать художественный символ	Сообщения, выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера
4	2.02	2	Роль эпилога в романе	Урок рефлексии	Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».	Уметь находить и систематизировать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения	комментированное чтение, ответ на проблемные вопросы анализ эпизода, домашнее сочинение.
5	5.02	2	<b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь	Урок открытия	Судьба Толстого: вечный странник.	Знать биографию писателя, взгляды, повлиявшие на его	Конспект

		великого художника-мыслителя		нового знания		характер, общественно-политические взгляды	
6	5.02	2 Путь духовных исканий писателя		Ур ок открытия нового знания	«Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».	Знать обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгляды	Конспект
7	.03	1 Роман «Война и мир». История создания и жанровое своеобразие		Ур ок общеметодологической направленности	Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге "Война и мир"»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).	Знать историю создания, жанровое своеобразие и особенности композиции романа. Уметь анализировать значение приема антитезы в контексте романа Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Работа с материалами учебника, аналитическое чтение, ответы на вопросы
8	.03	4 Композиция. Система образов романа		Ур ок общеметодологической направленности	«Война и мир» как «русская "Илиада"». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.	Знать своеобразие и особенности композиции романа. Уметь анализировать значение приема антитезы в контексте романа Уметь создавать устные сообщения,	Беседа, ответы на вопросы

						опираясь на текст литературного произведения		
9	.03	4 «Мысль семейная» в романе		Урок общеметодологической направленности	«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении Уметь составлять сравнительную характеристику художественных образов; создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	е заполнение таблицы	
0	1.03	1 Живая мысль в романе: Андрей Болконский		Урок общеметодологической направленности	Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).	Знать смысл духовных исканий Андрея Болконского; способы выражения авторской позиции Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера	

						от поставленной учебной задачи; устанавливать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст романа-эпопеи, выявляя способы выражения авторской позиции		
1	1.03	1 «Дорога чести» князя Андрея		Ур ок общемето дологичес кой направлен ности	Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).	Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст	Выборочн ый пересказ тек- ста; коммен- тированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы про- блемного ха- рактера	

						романа-эпопеи, выявляя способы выражения авторской позиции		
2	5.03	1	Живая душа: Пьер Безухов	Ур ок общеметодологической направленности	Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).	Знать смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; влияние на его мировосприятие Пьера Платона Каратаева. Знать смысл понятия <i>нравственный идеал «простоты, добра и правды»</i> Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера	
3	8.03	1	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова	Ур ок общеметодологической направленности	Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).	Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений,	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера	

						жизненных устремлений		
4	8.03	1	Живая жизнь: Наташа Ростова	Ур ок общеметодологической направленности	Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).	Знать философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого, их реализацию в женских образах; художественные средства создания образа (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера	
5	2.03	2	Роль снов в романе	Ур ок общеметодологической направленности	Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.	Знать роль эпизодов в общей концепции романа Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения	Проблемные задания	
6	.04	5	Философия войны в романе	Ур ок общеметодологической	Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпосе. Тушин и Тимохин,	Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов исторических	Проблемные задания	

				направленности	Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	личностей и национального характера о романе Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения		
7	.04	8	Наполеон и Кутузов	Урок общеметодологической направленности	Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпосе. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	Знать своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера о романе Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения	Сравнительная характеристика, заполнение таблицы	
8	.04	8	«Гроза двадцатого года»	Урок общеметодологической направленности	Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпосе. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	Знать исторические источники, мемуарные произведения и произведения художественной литературы о событиях Отечественной войны 1812 года. Понимать специфику документальной и	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе интегрированного урока; сравнительный анализ литературных произведений и исторических,	

						художественной литературы Уметь аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы интегрированного урока, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал	документальных источников о событиях войны 1812 года	
9	2.04	1	Философия истории. «Мысль народная» в романе	Ур ок общеметодологической направленности	Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.	Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение. Ответы на вопросы проблемного характера	
0	5.04	1	Эпилог: концы и начала	Ур ок	Смысл эпилога и открытого финала.	Уметь: самостоятельно	Выборочный пересказ	

				рефлекси и		анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения	текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера	
1	5.04	1	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир». Домашнее сочинение.	Ур ок развивающего контроля		Уметь: самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы	Письменная работа	
2	9.04	1	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Жизнь и творчество	Ур ок открытия нового знания	Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.	Знать биографию писателя, особенности сюжета, символический смысл названия произведения. Уметь анализировать сатирические приемы писателя: сарказм, иронию, гротеск, алогизм.	Конспект	
3	2.04	2	«История одного города».	Ур ок общемето	Проблема жанра: от очерка — к сатирическому	Знать историю создания, особенности жанра и композиции	Ответы на проблемные вопросы	

		История создания. Жанр. Композиция		дологичес кой направлен ности	роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).	произведения, его идейную направленность Уметь создавать устные сообщения		
4	2.04	2 Город Глупов: времена и нравы. Народ и власть в «Истории...»		Ур ок общемето дологичес кой направлен ности	Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.	Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы	Комменти рованное чтение; ответы на вопросы проблемного характера	
5	6.04	2 Приёмы сатирического повествования в романе		Ур ок общемето дологичес кой направлен ности	Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.	Знать сатирические приёмы, использованные для создания образов градоначальников и народа Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы	Комменти рованное чтение, ответы на вопросы	
6	9.04	2 Своеобразие финала в романе. Сочинение		Ур ок рефлекси и	Проблема финала: оно и его интерпретации.	Уметь: самостоя тельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания,	Аналитиче ская беседа	

						устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения	
7	9.04	2	<b>Н.А. Некрасов.</b> Судьба поэта. Лирический герой поэзии Некрасова	Ур ок открытия нового знания	Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.	Знать биографию поэта, основные темы, идеи и образы его поэзии Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа. Знать понятия гражданская поэзия, Муза Некрасова Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста	Презентация, конспект. Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера
8	.05	6	Размышления Некрасова о поэте и поэзии	Ур ок общеметодической направленности	Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста	Выразительное чтение; аналитическая беседа
9	.05	6	«Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр, проблематика	Ур ок общеметодической	Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы,	Знать жанровое своеобразие поэмы, основные темы и систему образов	Комментарий, чтение, ответы на вопросы

				направленности	судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения		
0	3.05	1 Изображение народных судеб в поэме		Урок общеметодологической направленности	Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста	Сообщения, обсуждение	
1	3.05	1 Автор и герои. Сочинение		Урок рефлексии	«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль мас-совых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста Владеть навыками выразительного чтения	Выразительное чтение, аналитическая беседа, домашнее сочинение	

					конфликты и общая судьба.			
2	7.05	1	<b>Н.С. Лесков</b> «Очарованный странник». Тип героя. Тема праведничества в повести	Ур ок открытия нового знания	Тип героя. Тема праведничества в повести	Знать смысл названия повести, своеобразие характера героя, эволюцию его образа Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести. Знать понятие «праведник» Уметь интерпретировать образ праведника как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека	Комментарное чтение, аналитическая беседа	
3	0.05	2	Литературная ситуация 1880-х годов. Жизнь А.П. Чехова: сосредоточенное усилие	Ур ок открытия нового знания	1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Смена литературных	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; жанровое своеобразие его произведений	Конспект, таблица. Тезисный план	

					<p>поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения. Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу. Смена авторского образа: от писателя — к литератору. Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм. Чеховская эпоха как преддверие модернизма. Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости» .</p>			
4	0.05	2	Идеологическая повесть Чехова.	Ур ок	Чеховская повествовательная	Знать понятие «идеологическая»	Сообщени я учащихся,	

		«Сюжет падения» и «сюжет преображения» в чеховских рассказах		общеметодологической направленности	проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).	повесть, сюжеты и героев «идеологических» повестей Чехова Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста Знать особенности чеховских рассказов и форму выражения авторской позиции Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста	е обсуждени	
5	4.05	2 «Дар проникновения». Рассказ «Студент»		Ур ок общеметодологической направленности	Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.	Знать понятие «антифутлярная» тема, сюжет, тему и идею рассказа «Студент» Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять	Сообщения учащихся, обсуждени	е

						навыки анализа художественного текста		
6	7.05	2	«Вишнёвый сад». Специфика чеховской драмы	Ур ок рефлекси и	Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.	Знать значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра Уметь определять стилистические особенности автора. Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения	Конспект	
7	7.05	2	Своеобразие конфликта в пьесе. «Удвоенное бытие...»: принцип двойников	Ур ок общеметодологической направленности	Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.	Знать особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов Уметь анализировать драматическое произведение. Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Работа с учебником, ответы на вопросы Аналитическая беседа, домашнее сочинение	
8	1.05	3	Итоги XIX века	Ур ок рефлекси и	Итоги развития русской литературы XIX века. Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века	Таблица	

					столетие? Формирование русского литературного канона	Уметь систематизировать материал		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год составлено на 98 часов. Прохождение программы осуществляется за счет уплотнения материала.

### Литература и средства обучения

#### Дополнительная литература для учащихся

- Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
- Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
- Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
- Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.
- Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 3-е изд. – СПб., 2012.
- Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
- Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.
- Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2000.
- Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
- Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.
- Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
- Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
- Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.
- Нелькин А.Г., Фураева Л.Д. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10 класса. – СПб., 2007.
- Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.

#### Дополнительная литература для учителя

- Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2002.

- Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
- Богданова О.В. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2000.
- Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.
- Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.
- Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.
- Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: 2013. – М.: Просвещение, 2012-2013.
- Еремкин А.И. Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009. № 6.
- Карпов И.П. Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб., КАРО, 2004.
- Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.
- Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. В 3-х частях. – М.: Издательство «Учитель», 2006.
- Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5.
- Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
- Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.
- Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.
- Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
- Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
- Педагогические мастерские по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2000.
- Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.
- Сборник: Теория и практика образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2004.